



ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	10-16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933		6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	8,5/9	9,5	9,5	19,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933		10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	17,5/19	19,5	19,5		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					44	3											
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>493,5</b>	<b>164,5</b>	<b>329</b>													
В.01.УП.01	Постановка голоса	493,5	164,5	329	4,6, 7-16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2140,5		7	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5	9,5/10	9,5/10	10,5	10,5		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4002,5	2140,5	2140,5		12	13,5	14	15	17	18	19/20,5	19/20,5	21	21		
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					56	3											
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>124</b>	<b>-</b>	<b>124</b>													
К.03.01.	Сводный хор			94		10	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			18			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03.	Фортепиано			10													
К.03.04.	Основы дирижирования			2													
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>															

Головой объем в неделях

Головая нагрузка в часах

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету, по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в 1 классе, в 2-4 классах - 3 часа в неделю, с в 5-8 классах - 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в 1-2 классах, 2 часа в неделю – в 3-8 классах; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Постановка голоса» - 0,5 час в неделю – в 1-8 классе.