

ВОСПИТАНИЕ АНСАМБЛЯ ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ У ПЕВЦОВ С РАЗНОЙ МАНЕРОЙ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

на примере деятельности ДШИ №6 г. Майкопа

В детских школах искусств реализуется дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение». Нередко за счет вариативной части преподается предмет «Постановка голоса». Так, в ДШИ №6 г. Майкопа дети обучаются академическому, народному и эстраднему пению. В рамках одной программы их объединяют занятия хором, где эти три манеры необходимо соединить. Некоторые учащиеся совмещают обучение на хоровом отделении с занятиями в эстрадно-вокальных студиях, фольклорных ансамблях и др., что усиливает их манеру пения. Если не уделять должного внимания воспитанию ансамбля хоровой звучности у певцов, то такой хоровой коллектив может быть подвержен неоднородному и несогласованному звучанию, так как в нем будут не только прослушиваться разные типы звукообразования у хористов, но и разные культуры исполнения. В этом случае перед хормейстером встает задача достичь однородности звучания у всех участников хора, привить классическую культуру исполнения.

Советский хоровой дирижер и педагог Г.А. Дмитриевский определяет ансамбль как «динамическое и тембровое соответствие в звучности между голосами в хоровых партиях и между партиями в общехоровой звучности». [2, с 42]. Говоря об ансамбле, один из крупнейших представителей русской хоровой культуры конца XIX – первой половины XX столетия П.Г. Чесноков особое значение отводит обязательной «однотембрности голосов», составляющих хоровую партию. Он считает, что певцов с «обособленным тембром» голоса принимать в хор не стоит, так как в таком случае будет нарушен не только тембровый ансамбль, но как следствие частный и общехоровой. Однако, на практике хормейстерам нередко приходится работать с певцами, имеющими разные манеры пения и ярко отличительный тембр голоса.

Руководителю хора, включающего певцов с разной манерой звукообразования, необходимо знать особенности звукоизвлечения в других манерах пения. Так, специфику народного пения определяет сохранение принципов, характерных для народной певческой традиции, таких как: естественный, близкий звук, грудное звучание, дикция, близкая к разговорной речи, вокально-речевое мышление, богатство исполнительскими приемами, характерными для разговорной речи: сенаты, скольжения, призвуки («народные форшлагги»), игра словом, обилие междометий и т.д.

Эстрадное пение имеет много общего с академическим и народным пением. Основными отличиями эстрадного пения являются: близкое к разговорной речи звучание, использование массы вокально-технических

приемов (таких как глиссандо, мелизмы, субтон и т.д.), тончайшая эмоциональность исполнения, наличие технического приспособления, усиливающего силу звука. Эстрадная манера пения допускает резко-контрастную смену регистров, использование в одном произведении разной окраски звука. В современном пении не обязателен поиск «эталонного звучания» как в академической и народной манерах, каждый исполнитель старается найти свой уникальный тембр голоса.

Дети, поющие в академической манере, легко «вливаются» в хор, так как такая постановка голоса полностью отвечает требованиям детского хорового коллектива. А именно: диафрагмально-реберное дыхание, использование головного и грудного резонаторов, смешение регистров, плавный переход из одного регистра в другой, владение кантиленой, филировкой звука, ровно звучащий голос на всем диапазоне, низко опущенная гортань, высокая певческая позиция, полетность звучания, певческое вибрато.

Независимо от манеры пения, сохраняется общность подходов к постановке детского голоса и дети, имеющие опыт пения в любой другой манере, уже владеют (или владеют отчасти) следующими вокальными навыками: певческая опора дыхания, певческое вибрато, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, полётность и свободное резонирование, развитое микстовое и фальцетное звучание, беглость и подвижность звука, использование высокой и низкой певческой форманты и т.д., что значительно облегчает работу хормейстера над привитием вокально-хоровых навыков. Наряду с общепринятыми вокальными установками, у детей уже отчетливо проявляется тембр, свойственный определенной певческой манере. Главной задачей хормейстера при воспитании ансамбля хоровой звучности является работа над сближением тембровой окраски звука у всех участников хора, приближению ее к академической манере пения. Достичь округлости звучания и сблизить окраску звука у хористов можно с помощью единой позиционной настройки. В данном случае необходимо наличие так называемого «зевка» или «купола», при котором гортань, язык и мягкое небо принимают положение, обеспечивающее округлость, объемность звучания и головное резонирование. При этом комплекс вокально-хоровых упражнений, должен отвечать положению «зевка». Следует избегать «открытых», «плоских» и резко звучащих гласных, так как они будут способствовать открытому звучанию и сбивать певцов с высокой певческой позиции. При пении «открытых» гласных артикуляционный аппарат должен принимать форму более «округлых» схожих звуков. Работа над достижением единой позиционной настройкой хористов должна носить систематический характер для того, чтобы выработать у певцов определенную вокальную технику. Проведение отдельных репетиций для каждой манеры пения позволят более целенаправленно устранять те или иные недостатки (с точки зрения академического пения), присущие отдельно взятой певческой манере. Привить культуру и этику академического пения поможет показ ученикам выступлений лучших образцов хоровых коллективов, привлекающих хорошей звучностью, красивым и богатым тембром, интересным репертуаром. Такие прослушивания обязательно должны

сопровождаться беседой, включающей методы анализа и сравнения. На уроках следует отводить время на многоголосные упражнения, состоящие из красочных гармоний, или же брать такого рода отрывки из изучаемого репертуара, и пропевая их сначала вне ритма по вертикали, вслушиваться в хоровую звучность, подстраиваться друг под друга, сливаться в единое целое, прививая, таким образом, любовь учеников к хоровому пению.

Подводя итог, хочется отметить, что ансамбль хоровой звучности напрямую зависит от способа резонирования и певческого вибрата, которое в свою очередь зависит от положения артикуляционного аппарата, полости рта и глотки, тесситуры исполняемого произведения и позиционной настройки участников хора.

Литература

1. Бирюков М.И. О некоторых проблемах подготовки специалиста с разной манерой пения / М.И. Бирюков // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. С. 110-113.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский. – М.: Музгиз, 1948. – 108 с.
3. Коноваленко С.П. Академическое и народное пение: вокально-исполнительский стиль в современной практике / С.П. Коноваленко, Е.Л. Хорошилов // Наука. Искусство. Культура. – 2016. – №1. С. 63-68.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков – М.: Музыка, 1961. – 200 с.
5. Шепшелева О. Выразительность хорового тембра / [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnost-horovogo-tembra/viewer>
6. Якушева О.Р. К вопросу о специфике эстрадного пения / О.Р. Якушева // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Педагогика и психология. – 2008. – № 2. С. 72-74.