

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДШИ

Самостоятельная работа обучающихся в детской школе искусств – существенная и неотъемлемая часть учебного процесса. Развитие способности самостоятельно решать художественно-творческие задачи, воспитание музыканта, умеющего ориентироваться в разнообразном музыкальном материале является одной из важных педагогических задач. Необходимость активизации самостоятельной познавательной деятельности обусловлена еще и ограничением количества учебных часов по предмету «Фортепиано» всего одним часом в неделю. Поэтому в значительной степени закрепление полученных на занятиях знаний, развитие технических навыков происходит в процессе самостоятельной работы учеников.

Музыкально-исполнительские знания и навыки самостоятельной работы обучающийся получает в классе под руководством педагога при освоении фортепианных произведений. Педагог не должен оставлять без внимания и анализа ни одно действие ученика на уроке, сразу же вовлекая его в совместную музыкально-творческую деятельность. Активное участие ребенка во всем происходящем в классе фортепиано дает основу для его осознанной самостоятельной работы, способствует формированию умения планировать решение учебных задач, оценивать результаты своего труда. Задача преподавателя – придать творческую направленность всему учебному процессу, привить ученикам желание активного взаимодействия с музыкой и умение делать это профессионально. Большое значение имеет создаваемая педагогом на уроке атмосфера творческого сотрудничества, эмоционального подъема, веры в возможности ученика.

Значительную роль в повышении мотивации к изучению фортепианной музыки играет удачный выбор произведений: кроме педагогической целесообразности, соответствия техническим возможностям ученика, музыка должна обладать ярким, понятным ребенку образным содержанием. Уже на этом этапе первого знакомства с новой музыкой необходимо предоставить ученику право самостоятельно принять решение в выборе произведения из нескольких возможных вариантов (что уже является творческим заданием). Стимулировать интерес детей может яркий показ пьес педагогом, беседа о впечатлении от прозвучавшей музыки, сведения об авторе. Можно предложить ученикам самостоятельно найти, прослушать и сравнить разные исполнительские интерпретации. Современным детям не составит труда поиск нужной информации в Интернете. В процессе изучения музыкального материала формируется собственное отношение обучающегося к произведению, желание его изучения, развивается фантазия, стремление к поиску своего оригинального варианта «прочтения» пьесы.

Важную роль в развитии самостоятельности музыкального мышления играет анализ музыки, обобщение методов работы при изучении аналогичных произведений. Например, полезным будет следующее задание: сравнительный анализ произведений определенного жанра, формы, стиля, с которыми знакомится ученик в процессе обучения в классе фортепиано. При этом происходит накопление музыкально-образных впечатлений и технических навыков, развивается способность самостоятельно определять жанровые и стилевые особенности музыки. Постоянное внимание, направленное на развитие мыслительной деятельности обучающихся позволит избежать формального характера усвоения знаний. Без осмысления содержания музыки и путей ее освоения, выученное и исполненное произведение, как правило, быстро уходит из памяти без всякого интеллектуального и эмоционального следа, без возможного переноса полученных знаний на другое изучаемое произведение. В самостоятельной работе ученик применяет собственный музыкально-исполнительский опыт, который обогащается межпредметными связями, обращением к теоретическим знаниям.

Приступая к самостоятельным занятиям, ученик должен ясно представлять себе цель своей работы: воплощение образного содержания изучаемого произведения, а также алгоритм действий, направленный на осуществление этой цели. Для этого педагог вместе с учеником определяет его характер, анализирует средства выразительности, которыми пользуется автор музыки, особенности формы, мелодии, фактуры и т.д. Ученику необходимо осознание того, что каждая деталь музыкальной ткани имеет свое выразительно-смысловое значение в создании единого образа и требует к себе внимательного отношения. Опыт такого теоретического анализа даст основу для будущих собственных сочинений.

Чтобы процесс самостоятельной работы скорее стал осознанным, педагогу необходимо чаще предлагать ученику объективно оценить собственное исполнение с позиции слушателя, анализируя его удачу и возможные недостатки. Это будет способствовать формированию слухового контроля в процессе самостоятельной работы, способности к определению исполнительских задач.

Любая самостоятельная деятельность ученика — шаг к творчеству. Педагог может ускорить эти «шаги» к формированию личности будущего музыканта путем включения в учебный процесс специальных творческих заданий. Отметим особое значение индивидуального подхода к выбору вида и сложности заданий: они должны быть доступны для понимания конкретного ученика. Несоответствие сложности задач интеллектуальным и техническим возможностям обучающихся грозит потерей интереса к самому процессу музицирования. Педагогический опыт показывает, что способность к творчеству не всегда совпадает с возрастом детей: не все старшеклассники могут применить свой музыкальный опыт в собственном творчестве, тогда как ученикам младших классов могут оказаться неинтересными слишком простые задания.

Выделим следующие виды творческих заданий: самостоятельное изучение несложной пьесы; подбор мелодий, аккомпанементов к ним; редакторская

работа (определение динамики, аппликатуры, фразировки и т.д.); аранжировка (упрощение аккомпанементов песен, изменение жанра, сочинение нового варианта вступления, заключения, второго голоса в вокальной партии и т.д.). Перечисленные задания, имея собственную ценность и развивающую направленность, являются подготовительным этапом для более сложных видов музыкального творчества: импровизации и сочинения музыки. При всем многообразии и сложности эта самостоятельная работа очень интересна и увлекательна для детей и уже — по-настоящему творческая. Она включает в себя решение следующих задач:

- сочинение мелодии на поэтический текст, несложного аккомпанемента, сочинение этюдов на разные виды техники;
- инструментальная импровизация на заданную тему (развитие простой ритмо-интонации, перенесение на инструмент речевой выразительности вопроса, восклицания, интонирование фраз и т.д.);
- изображение звуков природы, природных явлений (пение птиц, ручей, дождь, восход солнца);
- музыкальный портрет (подружка, сказочный герой);
- звуковое воплощение сюжета (сказка), эмоциональной драматургии.

Выбор перечисленных видов творческих заданий, глубина погружения в творческий процесс зависит от уровня музыкального развития ребенка. Чаще всего все они доступны для каждого ученика и в той или иной степени сложности присутствуют на протяжении всего процесса обучения в классе фортепиано. По мере взросления ребенка усложняются и творческие задания, пополняясь новыми вариантами.

Например, освоение знаний начинающего музыканта о выразительных возможностях штрихов, интервалов может продолжиться в поиске их применения в создании звуковых «зарисовок», первого варианта детской импровизации: *staccato* – «Дождик», «Воробей»; *non legato* – «Медведь», «Бегемот»; *legato* – Колыбельная и т.д. Работа над фразировкой в мелодиях изучаемых фортепианных пьес (в опоре на тексты) дает опыт самостоятельной редакции музыки, сочинения собственных мелодий. На начальном этапе обучения детям доступна импровизация мелодий в разных жанрах с аккомпанементом преподавателя с соответствующей фактурой. Первые попытки ученика игры в ансамбле, как правило, представляют собой ритмически организованную последовательность звуков, но такая совместная импровизация уже создает опыт создания мелодий в стиле конкретного жанра, будущих самостоятельных музыкальных экспериментов.

Особую роль в организации собственных музыкальных «мыслей» играет обращение к поэзии. Поэтические образы становятся для детей и стимулом к сочинению музыки, и своего рода «программой», сюжетом будущего произведения, и помощником в создании музыкальной формы. Важно осознание того, что объединяет музыку и поэзию: понятия фразы, предложения, кульминации, метра, интонации. Особое внимание следует уделить роли интонации в создании музыки. Интонация — основной элемент языка музыки, создающий его смысловую выразительность. Из интонации, как из зерна,

вырастает осмысленная, эмоционально окрашенная последовательность звуков — мелодия. Выразительные, живые интонации делают музыку «говорящей». Как известно, речевая выразительность мелодий особенно характерна для профессиональной русской музыки.

Песня — любимый и близкий для детей жанр музыки, благодатная почва для воплощения первых композиторских замыслов. И не только потому, что большинство учеников нашего фортепианного класса обучаются на отделении хорового пения. Все дети с удовольствием поют. Голос — первый музыкальный «инструмент», которым может оперировать ребенок. Ему доступна первая попытка воплощения музыкальной мысли, развитие которой потребует необходимости овладения и навыками игры на фортепиано. Мотивацией к этому является желание ученика исполнить свою песню с собственным аккомпанементом.

Первые шаги в композиции можно начать с сочинения мелодий на стихи, переходя от их выразительного прочтения к пению с аналогичными творческими задачами: выражая определенную эмоцию, от лица разных персонажей т.д. Дети с особым удовольствием экспериментируют с текстами юмористического содержания. Они сами подбирают для песен понравившиеся стихи. Ценность таких текстов — в ярком запоминающемся образе, который мы можем дополнить, «раскрасив» его своими звуковыми музыкальными красками.

Музыка может родиться и под общим впечатлением от стихов, от возникающего ощущения, эмоционального состояния, не всегда объяснимого словами. Ведь музыка прежде всего — язык чувств. Тогда в авторском репертуаре детей появляются прелюдии, фантазии, баллады, пьесы с названиями «Настроение», «Воспоминание». Не ограниченная конкретным словом, музыка может предстать в любой доступной для ребенка форме, с вариантами выбора которой ученики знакомятся на уроках слушания музыки. Чаще всего мы выбираем двух или трехчастную форму, иногда с возвращением первой «мысли» (или героя) в репризе. Мелодия становится более доступной для проявления фантазии детей: не связанная метро-ритмом стихов, она может быть более гибкой. Свободное выражение музыкальных чувств позволяет показать их развитие с достижением яркой кульминации, последующим успокоением в финале произведения или мажорным просветлением после минорного драматического фрагмента. Особый интерес вызывают задания, связанные со звуковым воплощением картин, рисунков, попытка выразить свое восприятие их сюжетов, цветовой гаммы.

Опытные «композиторы» могут вернуться к ранее сочиненной музыке для ее обработки: преобразованию песни в фортепианный дуэт, сочинение продолжения произведения, переложение для другого, специального для обучающегося, инструмента (флейты, гитары). Иногда музыка получается настолько яркой, интересной, что может оказаться достойной пойти дальше содержания стихов. В таких случаях получается новое произведение, вырастающее из «зернышка» первого композиторского опыта. Удачные, яркие сочинения ученик может продемонстрировать на концерте фортепианного класса или экзамене. Необходимо поддержать этот ценный авторский вклад

детей в свой исполнительский репертуар. Интересным и полезным будет показ произведения не только в сольном исполнении, но и в виде фортепианного дуэта или трио, вокального сочинения с фортепианным сопровождением. В таком случае обязательным будет участие «коллег»-одноклассников, их взаимопомощь в воплощении творческих замыслов.

Отметим большое значение помощи родителей, не равнодушных к процессу музыкального развития своего ребенка, поддерживающих его творческие поиски. Очень важны усилия близких в создании условий для самостоятельных занятий детей дома, для их творческих экспериментов за инструментом. Часто родители становятся первыми слушателями и ценителями творчества начинающих авторов.

Творческие задания на всех этапах учебного процесса в классе фортепиано способны мотивировать и активизировать все виды деятельности ученика: от самостоятельного изучения произведений разных жанров и стилей до свободного оперирования музыкальным материалом, сочинения собственной музыки. Творчество дает новый, высокий смысл всему учебному процессу, формирует устойчивый интерес к занятиям, углубляет восприятие музыки, развивает воображение, эмоциональную отзывчивость детей на любые художественные явления действительности. В процессе выполнения творческих заданий, записи собственной музыки актуализируются полученные музыкально-теоретические знания. Естественное же стремление ученика к достижению художественной цели — исполнению музыкального сочинения, активизирует развитие и его профессионально-технических навыков.