

Музыкальный репертуар как основа учебно-творческого процесса для обучающихся класса гитары ДШИ

Педагогу важно чётко определить методическое направление работы с обучающимся и тем самым оптимизировать процесс обучения. Потребность и интерес обучающихся к освоению навыков игры на гитаре сдерживается недостаточным количеством методик, типовых программ по предмету «гитара». Анализ методик, учебно-методических пособий, самоучителей по обучению игре на гитаре в ДШИ позволил нам выявить существующую проблему – между потребностью в широком выборе методик обучения игре на гитаре и ограниченными возможностями составления репертуара.

Понятие «репертуар» в своей основе многогранно и представляет многоуровневую структуру. Поэтому в современной научной терминологии существуют различные подходы к определению этого понятия. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова репертуар определяется как «совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, исполняемых на эстраде, в концертных залах» [3, с. 452]. Это определение, с одной стороны, подчеркивает бытование понятия «репертуар» в музыкальной и театральной практике, с другой, – ограничивает его сферой различных видов искусства. Существует, например, хореографический репертуар, кинорепертуар, репертуар певца (певицы), музыканта-инструменталиста, и т.д. В этом случае прослеживается взаимосвязь понятия с другими видами искусства.

Анализ научной литературы по данному вопросу показывает, что отечественные музыковеды классифицируют репертуар по направлениям развития музыкального искусства. В частности, применяются такие понятия, как «классический репертуар», «фольклорный репертуар», «эстрадный репертуар» и др. такие определения даются в Большом Энциклопедическом словаре [1, 491]. Музыкальный репертуар может отражать и жанровую принадлежность составляющих его произведений. В этом смысле показательно употребление в научной практике таких терминов, как «вокальный репертуар», «инструментальный репертуар», «инструментально-вокальный репертуар». Наряду с этим, например, «классический репертуар» иногда дифференцируют на «оперный», «балетный», «симфонический» и т.д. Анализируемый нами феномен может отражать в себе и видовой состав коллектива, исполняющего музыкальные произведения. Поэтому в практике музыкознания имеют место такие понятия, как «оркестровый репертуар», «хоровой репертуар» и т.д. учебный, экзаменационный, концертный и др.

Для нас представляет интерес рассмотрение репертуара как креативноформирующего, социально-культурного определения, которое оказывает влияние и на музыкальное, и на духовное развитие личности обучающегося музыке. Под репертуаром мы будем иметь в виду совокупность тех музыкальных произведений, которые составляют основу всей художественно-творческой деятельности обучающихся-музыкантов, находятся в непосредственной связи с различными формами и этапами учебно-

воспитательного процесса (самостоятельная, совместно репетиционная, индивидуальная работа, публичные выступления). Музыкальные произведения, входящие в учебный репертуар, безусловно, должны коррелироваться с решением целого ряда различных по своему содержанию и направленности задач. Это и расширение художественного кругозора обучающихся, и формирование у молодых музыкантов профессионально необходимых умений и навыков, и развитие музыкальных способностей, творческого потенциала в целом. Однако в массовом педагогическом обиходе далеко не всегда учитывается то обстоятельство, что отношение обучающихся к произведениям, составляющим учебную программу, проецируется на весь процесс обучения, значительно влияет на занятия в классе и домашнюю работу, на их внутренний настрой, сознательную и бессознательную природу. Именно репертуар включает в себе ту предметную среду, которая может повести обучающихся-музыкантов по пути к самосовершенствованию, самореализации и, наоборот, поставить заслон, погрузить в мир бездеятельного прозябания. Поэтому трудно переоценить значимость, как формирования, так и освоения репертуара.

Для выявления и определения методических подходов при выборе репертуара для обучающихся класса гитары ДШИ, мы проанализировали содержание программы учебного предмета: «Музыкальный инструмент» (гитара) – автор-составитель Е.А. Полун, в сравнении с классом «Фортепиано» на срок обучения 5 лет:

Форма отчетности	Фортепиано	Гитара
1 класс обучения		
Технический зачет	1-2 этюда гамма	Хроматическая гамма Ми До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор в две октавы
Переводной зачет	3 произведения: этюд и две пьесы, одна из них с элементами полифонии	3 произведения: этюд (может быть прелюд) две пьесы разного характера
2 класс обучения		
Технический зачет	1-2 этюда; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно	1 этюд; Соль мажор, Ля мажор, Си мажор, До мажор в две октавы с перемещением тоники по шестой струне на II, IV, VI, VII позиции;
Академическое выступление в I полугодии	исполнение двух разнохарактерных пьес (учащиеся с медленным темпом продвижения	Исполнение трех разнохарактерных произведений: одного народного и двух разнохарактерных. Продвинутых учащихся

	могут исполнить пьесы, написанные штрихом <i>legato</i>);	целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы
В середине II-го полугодия	две разнохарактерные пьесы; переводном зачете исполнение программы из 3-х произведений: этюд и две пьесы, одна из них с элементами полифонии	Соль мажор, Ля мажор, Си мажор, До мажор в две октавы с перемещением тоники по шестой струне на II, IV, VI, VII позиции; Этюд и две разнохарактерных произведения
3 класс обучения		
Зачет	1 этюд; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно	1 этюд; ля минор, си минор, до минор, ре минор мелодический в две октавы с перемещением тоники по шестой струне на II, IV, V, VII позиции. си минор, до минор, ре минор, ми минор, фа минор, соль минор мелодический в две октавы с тоникой по пятой струне на II, III, V, VII, VIII, X позиции.
Академическое выступление	Прелюдия, соната, этюд, контрастное произведение	Вариации (или народное произведение), этюд, два разнохарактерных (может быть одно из них соната)
4 класс обучения		
Зачет	1 этюд; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно	Этюд; фа минор, соль минор, ля минор, си минор, до минор гармонический в две октавы с перемещением тоники по шестой струне на II, III, V, VII, VIII позиции. си минор, до минор, ре минор, ми минор, фа минор гармонический в две октавы с перемещением тоники по пятой струне на II, III, V, VII, VIII позиции.
Академическое выступление	Фуга, соната, этюд, контрастное произведение	Пьеса с элементами полифонии, крупная форма, две разнохарактерных пьесы
5 класс обучения		
	Фуга, соната, этюд,	К выпускному экзамену необходимо

	контрастное произведение	приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.
--	--------------------------	--

В течении обучения в ДШИ подводятся итоги на зачётах и экзаменах:

- 1 класс – I полугодие - академический зачёт;

II полугодие - академический зачёт,
итоговый переводной зачёт;

- 2,3,4,5,6 классы (фортепиано); 2,3,4 классы (гитара) – I полугодие – технический и академический зачёты;

II полугодие - академический зачёт,
итоговый переводной зачёт;

- 7 класс(фортепиано),5 класс (гитара) - I полугодие – прослушивание;

II полугодие – выпускной экзамен;

Анализ программы также позволил выявить присутствие произведений, представляющих переложение фортепианных произведений для исполнения на гитаре. В программе также есть произведения – переложения произведений предназначенных для скрипки, домры, балалайки, баяна. Оригинальными произведениями для гитары являются произведения Ф. Карулли, М. Каркасси, Д. Фортеа, Ф. Сора, А. Иванова-Крамского, Н. Ивоновой-Крамской (дочь), М. Джулиани, Е. Ларичева, Л. Моццани, Р. Визе, Ф. Таррега, Э. Вила Лобос и др.

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- музыкальный репертуар представляет основу учебно-творческого процесса на организационном уровне (во многом определяет принципы, формы и методы работы, напрямую связан с дидактикой и всеми этапами обучения, влияет на порядок изучения разнообразного учебного материала);

- репертуарные программы – своеобразное базовое образование для осуществления широких межпредметных связей на уровне музыкальном, художественном, общегуманитарном;

- музыкальный репертуар может заключать в себе концептуальную основу многопланового творческого развития обучающихся;

В заключении важно подчеркнуть, что все сущностное содержание музыкального репертуара способствует решению важных воспитательных морально-нравственных, социально-культурных задач. В этом смысле репертуар представляет разомкнутое образование, которое является объектом и субъектом как личностного развития обучающихся, так и музыкальной культуры в целом.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь [Текст] – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – С. 681.

2. Вольман, Б. Гитара в России [Текст] / Вольман, Б – Л.: Музыка, 1961. – 160 с.

3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / Ожегов, С.И – М.: Рус. яз., 1986. – 589 с.