

**Дрижакова Н.Е.**

**Русская танцевальная культура в содержании учебной дисциплины  
«Народно-сценический танец».**

Русский народный танец, бережно сохраняя национальные традиции, находится в постоянном развитии. В наше время русский танец поражает своей виртуозной техникой, появились сложные элементы, замысловатые «хлопушки», дробные выстукивания, вращения, трюки. Русское народное хореографическое искусство, усложняясь, ставит новые задачи в области хореографической педагогики. Преподаватель, добиваясь точности и четкости выполнения каждого движения, должен развивать понимание стиля, характера каждого танца, обучать умению доносить до зрителя особенности каждого элемента, развивать выразительность исполнения. Для того, чтобы правильно передавать характерные особенности народного танца необходимо познакомить обучающихся с историей, бытом, национальной культурой, знакомя с национальным костюмом, рассказывать, как особенности костюма влияют на характер танца.

Говоря о педагогике XXI века, следует отметить, что преподавателю народно-сценического танца недостаточно знания лишь предметной области. Его педагогические компетенции складываются из знаний в области психологии, физиологии, анатомии, общей педагогики, культурологи.

Изучение русского народного танца, как правило, начинается с разучивания ходов. Ходы исполняются как с вытянутой стопой, так и с сокращенной (с каблука). Русская хореография включает переменные ходы, дробные ходы, шаркающие ходы, ходы с подскоком, ходы с ударом, ходы с припаданием.

Ходы могут исполняться с разными движениями рук. Положения рук в русском танце разнообразны: обе руки на талии; скрещены на груди; подняты в стороны; одна рука, согнутая в локте, поднята вверх, другая опущена вниз; одна рука на талии, другая опущена вниз. Во время исполнения хода руки могут менять положения, могут переводиться из позиции в позицию, могут находиться в одном положении.

Параллельно с разучиванием ходов разучиваются танцевальные элементы. К основным элементам русского танца относятся: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка».

«Веревочка» исполняется на месте, в повороте, в продвижении назад, в сочетании с «ковырялочкой» и т.д.

С появлением соответствующей обуви (с каблуком) во 2-й половине XIX века в русских плясках появляются дробные выстукивания, «дробь». Сегодня – это один из распространенных видов движений русского танца.

Дроби – отрывистые, четкие и легкие удары каблуком, всей стопой, полупальцами ноги о пол. Дроби очень разнообразны, многие из них сложны по исполнению, выполняются они на месте и с продвижением.

Удары могут быть простые (одинарные) и двойные.

Одним из основных движений мужского русского танца является присядка. Первоначально присядки были распространены в средних и южных

областях России. К разучиванию присядок следует подходить с осторожностью. Техническая трудность присядок не позволяет исполнять их при малоразвитых мышцах ног, особенно голени и передней части бедра, на которые приходится основная нагрузка. Присядки делятся на два вида: полуприсядки и полные присядки. Полуприсядки исполняются на полном приседании с подъемом до полуприседания. Полные присядки исполняются на полном приседании без подъемов и опусканий (присядка «мяч», присядка «ползунок» и т.д).

Присядки очень разнообразны. Их можно исполнять на месте, с продвижением, в повороте. Они комбинируются с «веревочкой», «ковырялочкой», «хлопушками».

Мужской русский танец кроме присядок славится своими «хлопушками».

«Хлопушка» - удары ладонями по колену, по голенищу сапога, по подошве, по плечам. Исполняются они энергично, четко. Перед «хлопушкой» делается широкий размах руками. Перед разучиванием «хлопушек» обучающиеся знакомятся с видами хлопков. Хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками: перед собой, справа, слева. Хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками: вверху, внизу. Скользящие хлопки в ладоши: справа, слева, сверху вниз.

Для русского народного танца характерны многократные повороты, которые называются вращениями. Вращения исполняются и юношами и девушками. Их исполняют на месте и с продвижением: на подскоках, беге, на полупальцах, на дробях. Освоение вращений рекомендуется начинать с поворотов. Изучается профильный поворот головы (поворот с точкой).

Разучив ходы и элементы русского танца, начинается разучивание комбинаций, далее идет этюдная работа. Этюды состоят из ходов, элементов и танцевальных комбинаций. Освоив этюдную форму следует перейти к полноценной хореографической форме, то есть к постановке или изучению сценических танцевальных композиций. Любой сценический танец строится по основным законам драматургии и включает: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, финал. Здесь следует отметить, что если в профессиональном образовании все описанные этапы обязательны, то в дополнительном образовании возможны различные варианты. Например, изучив ходы и движения, можно переходить к разучиванию танца.

Начиная знакомство с любым народно-сценическим танцем на середине с изучения элементов и ходов, оттачивать исполнительское мастерство следует в работе у станка. В основе народно-сценического экзерсиса модифицированные элементы классического танца, которые полностью сохраняют свои методические принципы. Кроме элементов классического экзерсиса народный имеет и свои элементы, например: каблучные упражнения, «зигзаги», дробные выстукивания. Соединяя тренировочные элементы с танцевальными движениями, составляются учебные комбинации в характере разных народных танцев. Комбинации на основе русского танца могут вводиться в экзерсис

народно-сценического танца и могут составлять экзерсис, построенный на основе только русского танца.

В профессиональном и дополнительном предпрофессиональном образовании изучение экзерсиса народно-сценического танца начинается сразу боком к станку, так как и в первом и во втором вариантах обучающиеся уже знакомы с основами классического танца. В дополнительном образовании, реализующем общеразвивающие программы, знакомство с народным экзерсисом может начинаться лицом к станку.

Приступая к изучению народно-сценического экзерсиса, рекомендуется изучать сначала элементы, объясняя правила исполнения, затем переходить к комбинациям.

Разучивая танцевальные комбинации на середине зала, следует добиваться выразительности и манеры исполнения.

Обозначим позиции рук по методике Г.П. Гусева:

1-я позиция – соответствует 1-й позиции классического танца;

2-я позиция – соответствует 2-й позиции классического танца;

3-я позиция - соответствует 3-й позиции классического танца;

4-я позиция – руки на поясе;

5-я позиция – руки скрещены перед грудью, не касаясь корпуса;

6-я позиция – руки согнуты в локтях и заведены за голову;

7-я позиция – руки согнуты в локтях за спиной ладонь на ладони, локти разведены в стороны.

Г.П. Гусев в своем пособии «Методика преподавания народного танца» кроме 7-ми позиций выделяет и 3 положения рук:

1-е положение – руки раскрыты в стороны ладонями вверх;

2-е положение – руки вытянуты в локтях и раскрыты в стороны между 2-й и 3-й позициями;

подготовительное положение – руки свободно опущены.

Этюдная форма работы, с одной стороны направлена на развитие и совершенствование техники исполнения и актерского мастерства, с другой – способствует закреплению знаний и умений, полученных в работе у станка и на середине зала.

*Групповая этюдная композиция в форме пляски.*

В композиции участвуют девять девушек и два юноши. Условное название «Возле речки».

Часть 1: Поочередное появление девушек, которые собираются на мостике. Девушек восемь (количество может быть изменено).

Часть 2: Выход двух юношей. Они демонстрируют свою удаль и силу.

Часть 3: Появление солистки (девятая девушка). Она появляется с удочкой и ведерком, показывая, что собирается удить рыбу. Однако ее цель не рыба, а внимание молодых людей, которых она вовлекает в свой танец.

Часть 4: Пляска солистки и юношей. Остальные девушки обижены. Они демонстрируют свое безразличие к молодым людям.

Часть 5: Две активные девушки перехватывают инициативу у солистки и танцуют с юношами. Солистка ищет поддержки у остальных девушек.

Часть 6: Постепенно действие переходит в общую пляску, в которой исполняются вращения, трюковые элементы. Заканчивается пляска картинкой: один юноша берет удочку, другой ведро, девушки замирают на мостике, как бы наблюдая за рыбной ловлей.

Реквизит: удочка и ведро.

Лексический материал и композиционное построение по данной танцевальной схеме зависит от уровня подготовки обучающихся. Этюд строится на элементах русского танца.

В дополнительном образовании, в связи с ограниченностью учебного времени, этюдная композиция может быть поставлена с применением сразу нескольких хореографических форм. Например:

- часть 1 и 2 в форме хоровода;
- часть 3 и 4 в форме кадрили;
- часть 5 в форме перепляса;
- часть 6 в форме пляски.

Подобная практика позволяет не только в сжатые сроки познакомить обучающихся с учебным материалом, но и обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности.

Этюды бывают сюжетные и бессюжетные. В учебный процесс рекомендуется кроме этюдных композиций включать постановку сценических танцевальных номеров. Сценические композиции могут ставиться педагогом или изучаться танцы прославленных мастеров с использованием видеозаписи и специальной литературы.

Приступая к преподаванию любой хореографической дисциплины, в том числе и дисциплины «Народно-сценический танец», следует учитывать, реализация каких образовательных программ осуществляется в учебном заведении.

Разные образовательные программы: профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного предпрофессионального и дополнительного общеразвивающего образования – отличаются друг от друга не только своим содержанием и уровнем сложности, но и имеют различные цели, задачи, и функции. Каждая программа требует своих педагогических технологий, методов, форм и приемов обучения. Так, например, прямой перенос педагогических технологий, методов, форм и приемов обучения профессионального образования в дополнительное образование детей не обеспечит должного результата. Однако, не смотря на свои различия, каждый вид программы требует глубоких знаний в области народной хореографии. Бережное отношение к фольклору, достоверное сохранение и передача авторских редакций хореографических композиций мастеров, грамотное отношение к лексике, композиции, манере исполнения, подбору музыкального материала, обеспечит воспитание и грамотных

исполнителей, и грамотных педагогов, и грамотных любителей хореографического искусства.