

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДХШ И ДШИ
НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ №6
Г.МАЙКОПА.**

Коллективная работа на занятиях по изобразительному искусству пользуется большой популярностью среди преподавателей и вызывает большой интерес к художественному творчеству у детей. Благодаря такому способу подачи материала ученики могут в полной мере раскрыть многогранность и целостность картины мира. [3]

Известно, что многие виды искусства целиком выстроены на основе коллективного творчества. Театр, кино, хоровое пение и оркестровая музыка подразумевают коллективное взаимодействие многих людей. Есть так же области искусства, где коллективное творчество рассматривается как редкое, почти аномальное явление. К таковым можно отнести литературу и изобразительное искусство. Соавторство здесь явление довольно редкое, но продуктивное, например, легендарные Илья Ильф и Евгений Петров, Аркадий и Борис Стругацкие – практически соратники, их литературные произведения являются уникальным творческим продуктом. В изобразительном искусстве ярким примером творческого союза может служить коллектив советских художников – графиков «Кукрыниксы» - Михаил Куприянов, Парфирий Крылов, Николай Соколов. Среди представителей современного искусства возникают интересные творческие союзы, например, известное сообщество современных художников - «Митьки». Что же заставляет художников отказываться от индивидуального авторства, что такого заманчивого они находят в коллективном творчестве? Существует много точек зрения на этот счет, одна из них что соавторство – естественное продолжение дружбы. Многочисленные научные исследования показали, что потребность в дружеских отношениях является не только одной из центральных, но и наиважнейшей, среди прочих подростковых ценностей.[4]

Коллективная творческая деятельность интереснейший, захватывающий процесс требующий от педагога изобразительного искусства комплекса личностных и профессиональных качеств. Преподаватель создает концепцию хода действий, подводя каждым этапом к итогу, чтобы ребенок понял и смог представить готовый результат. Словно театральный режиссёр, который создает концепцию спектакля, проектирует развитие детского коллектива как творческого союза, где каждый ребенок имеет возможность проявить индивидуальность и самовыражение. Одновременно педагог является участником коллективного творческого процесса.[1]

Существуют различные формы коллективной работы, которые можно использовать в методике преподавания изобразительного искусства, среди них:

1. Фронтальная форма, или индивидуально-коллективная;
2. Комплексная форма;
3. Коллективно-производственная или совместно – последовательная; [2]

1. **Фронтальная форма**, или индивидуально-коллективная - это такой вид коллективной деятельности, в котором отдельные персональные работы каждого ученика представляются по итогу в совокупности. Работы создаются при учёте общих задач. Такая форма работы лишь по завершению напоминает коллективную, соединяя усилия каждого. [2]

Пример фронтальной формы коллективной деятельности - коллективная работа "Бал", выполненная учащимися 5-7 лет.

Каждый ученик выбрал для себя вариант бального костюма, сделал эскизы, продумал цветовое решение, соответствующее времени и эпохе. Далее работа велась в определенном стиле, на заданном формате, в единой технике, в одном изобразительном материале. Следующий этап работы - соединение частей коллективной работы. На заранее подготовленном ватмане, где мы изобразили бальный зал, вместе с ребятами разложили и закрепили наши работы. Работа приняла выставочную форму, которая представлена на первом рисунке.



Рисунок 1.

2. **Комплексная форма** коллективной деятельности предполагает выполнение работы по одной плоскости. Каждый учащийся выполняет свою часть задания, имея представления об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.

Пример такой работы – декоративное панно «Город», выполненное учащимися 1 класса на уроке работа в материале. По общему замыслу были созданы эскизы к работе, где ребята проиллюстрировали различные варианты зданий и архитектурных комплексов. Далее коллективно определили соразмерность деталей общей композиции. По точно выверенным эскизам были созданы прорезные лекала. Работа выполнена в технике аппликация из джинсовой ткани. Ребята совместно выбрали способ сборки и крепления на фоне, цветовое решение. Получившиеся элементы были объединены в общую композицию. Результат коллективной деятельности представлен на втором рисунке.



Рисунок 2.

3. Коллективно-производственная или совместно – последовательная деятельность работы, предусматривает деятельность детей, которая строится по принципу конвейера. Каждый ребенок выполняет одно четко установленное действие в процессе создания художественного произведения. Пример такой работы – упражнения по композиции, развивающие воображение. Ученики с помощью стекла и краски, в технике монотипия создавали абстрактные пятна на листе бумаги, потом менялись изображениями и дорисовывали пятна по ассоциациям. Такая работа приносит много удовольствия участникам коллектива. Как выглядит готовая работа можно увидеть на рисунках три и четыре.



Рисунок 3.



Рисунок 4.

При выборе из вышеперечисленных форм коллективной работы, педагогу необходимо придерживаться определенной последовательности, которую можно условно разделить на ряд этапов:

1. Подготовительный этап. Этап на котором детям предоставляется возможность углубить и расширить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, вызывающие желание воплощать их в собственной художественной деятельности. То есть замысел коллективного функционирования, поиск путей решения общей задачи, распределение ролей, создание эскизов.

2. Основной этап. Этап направленный на практическую деятельность, осуществление коллективного замысла. Его цель — не только воплотить в работе образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективной деятельности условия для творческого взаимодействия учащихся, содействующие эстетическому и художественному развитию детей.

3. Заключительный этап. Стадия оценивания общего результата - период взаимодействия детей с уже завершённой работой. Он стимулирует осознание своих возможностей, рождение новых творческих замыслов, переживание успеха и радости общих достижений.

Таким образом коллективная творческая деятельность - один из самых эффективных видов организации учебного процесса. Психологи утверждают, что совместная деятельность, в том числе и учебная, в большой мере способствует повышению познавательной активности за счёт двух составляющих. Во-первых, дух соперничества. Именно в коллективе рождается желание выделиться из общей массы и показать свои способности. Это продвигает процесс вперёд. Во-вторых, что не менее важно особенно для детей, это возможность посоветоваться. Рождается чувство уверенности, когда есть поддержка как товарищей, так и педагога. В процессе коллективной работы развивается творческое мышление, инициативность, расширяется кругозор, но в то же время решаются конкретные практические задачи: развитие умений и навыков, развивается критическое мышление, анализ и логика. А также, совместная художественная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует формированию у обучающихся гармоничных взаимоотношений со сверстниками, умение работать сообща, понимать, ценить и беречь творчество других. Но главное –

это радость созидания, творчества, радость успеха, радость признания. Разделенная с другими она многократно усиливается. В этом смысле слово «разделенная» правильно было бы заменить на слово «умноженная». Радость одного становится радостью всего творческого коллектива.[1]

Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М. – 2001.
2. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.:2000.
3. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания – М. – 2001.
4. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века).- М. Академия, 2008. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века).- М. Академия, 2008.