

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИ-  
ТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6»**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом № от « 30 » *августа* 2023 г.

Директор



Д.П. Гордиенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Дизайн»**

**Уровень:** продвинутый

**Направленность:** техническая и художественная

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

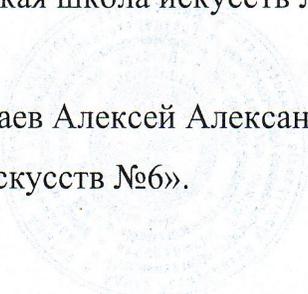
**Срок реализации программы:** 2 года

Майкоп  
2023

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета ШКИ  
ГБОУ ДО РА «Детская школа искусств №6»  
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

**Автор редакции:** Солодухина Александра Георгиевна - преподаватель ШКИ  
ГБОУ ДО РА «Детская школа искусств №6».

**Рецензент** – Кудлаев Алексей Александрович, преподаватель ШКИ ГБОУ ДО РА  
«Детская школа искусств №6».



## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
1.1. Общая характеристика образовательной программы	4
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	5
1.3. Цель и задачи программы	5
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Учебный план	7
2.2. Планируемые результаты	17
2.3. Календарный учебный график	18
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК</b>	
3.1. Виды контроля	19
3.2. Система и критерии оценки	19
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	22
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Дизайн» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: техническую и художественную, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области дизайна, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Новизна данной программы заключается в модульном подходе к обучению детей в первом полугодии первого года: учащиеся последовательно посещают занятия во всех шести студиях ШКИ и знакомятся с направлениями креативных индустрий.

При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн» проводится анкетирование с целью выявления творческих способностей. По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Дизайн». Выпускникам выдается свидетельство об окончании программы «Дизайн».

## **1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.**

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов;

2 год обучения – 288 часов.

## **1.3. Цель и задачи программы**

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам графического дизайна, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области дизайна, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- Приобретение навыков создания дизайн-продукта в различных областях.

- Освоение навыков работы с графическим планшетом.
- Освоение навыков работы с профессионально ориентированным программным обеспечением: векторным и растровым графическими редакторами.
- Приобретение знаний о правилах композиционного построения графических макетов.

#### **Метапредметные задачи:**

- Развитие у обучающегося интереса к графическому дизайну.
- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- Оценивание результатов своей работы и получившийся творческий продукт.
- Применение полученных знаний и навыков в собственной художественно-творческой и проектной деятельности.

#### **Личностные задачи:**

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественно-техническому творчеству.
- Эстетическое развитие в процессе формирования художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и дизайна.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего	
		Теория	Практика			
<b>1 год обучения</b>						
<b>1 полугодие</b>						
1	<b>Модуль «Дизайн»</b>					
1.1	История развития дизайна. Виды дизайна. Введение в графический дизайн.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
1.2	Основы композиции. Особенности композиционного строя плоскости.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.3	Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, посторонние графических композиций.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.4	Основы цветоведения и колористики. Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.5	Обзор интерфейса растрового графического редактора. Применение различных инструментов графического редактора на практике, цветные и ч/б зарисовки.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
1.6	Законы цвета и цветовосприятия. Зарисовки в растровом редакторе.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
2	<b>Модуль «Анимация и 3D графика»</b>					
2.1	Введение в 3D-графику. Области использования и назначение. Основные понятия 3D-графики. История зарождения 3D-графики.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
2.2	Назначение графического редактора Blender. Запуск программы.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

2.3	Основные элементы рабочего окна программы Blender. Основные панели Blender.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.4	Введение в анимацию. История зарождения анимации.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.5	Принципы анимации. 12 принципов анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
2.6	Базовые принципы анимации в Blender. Работа с редактором Timeline. Понятие ключевой кадр.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
3	<b>Модуль «Фото и видеопроизводство»</b>					
3.1	Введение. История фотографии.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
3.2	Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.3	ISO, диафрагма, баланс белого, виды объективов.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.4	План съёмки. Крупность кадра.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.5	Современная портретная фотография.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
3.6	Жанры фотографии.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
4	<b>Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн»</b>					
4.1	История звукорежиссуры	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
4.2	Звук	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

4.3	Запись	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.4	Студия	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.5	Запись голоса	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
4.6	Сведение	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
5	<b>Модуль «Современная электронная музыка»</b>					
5.1	Краткая история музыки.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
5.2	Особенности и различия современных электронных жанров.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.3	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.4	Основы работы в Logic Pro X.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.5	Знакомство с интерфейсом Logic Pro X.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
5.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
6	<b>Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»</b>					
6.1	Изучение интерфейса программы Blender, полигонального моделирования, правила правильной топологии, применение сплайнов.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
6.2	Знакомство с топологией и инструментами для нее.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

6.3	Изучение возможностей Simplygon, его инструментария и варианты использования.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.4	Введение в использование референсов, их составление и применение.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.5	Базовая работа с материалами трёхмерных моделей: создание материалов и шейдеров.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
6.6	Работа с UV разверткой. Наложение текстур. Работа с текстурами модели. Изучение карт информации, их способов применения и создание. Знакомство с понятие Texel, разрешением текстур и типами материалов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
	<b>Межстудийный проект</b>	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>	<b>44</b>	<b>84</b>	<b>128</b>	<b>256</b>	
<b>2 полугодие</b>						
7	<b>Модуль «Типографика»</b>					
7.1	Основные типографские термины. Анатомия и классификация шрифта.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.2	Шрифтовая композиция. Работа с гарнитурами в графическом редакторе.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.3	Модульный шрифт. Создание авторского шрифта.	1	9	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.4	Инфографика. Шрифтовые блоки. Работа с текстом в плакате.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.5	Итоговый проект: инфографика.	2	14	16	32	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	9	51	60	120	
8	<b>Модуль «Иллюстрирование»</b>					

8.1	Иллюстрация как средство развития творческого воображения. Виды иллюстрации.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.2	Основные способы художественного смыслообразования.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.3	Журнальные иллюстрации, авторская книга, комикс. Работа над эскизами к плакатной иллюстрации.	1	9	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.4	Композиция, работа с цветом, использование различных техник в иллюстрации.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.5	Итоговый проект: плакатные иллюстрации.	2	14	16	32	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	9	51	60	120	
	<b>Межстудийный проект</b>	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>	22	138	160	320	
	<b>Итого за 1 год обучения:</b>	66	222	288	576	
<b>2 год обучения</b>						
<b>3 полугодие</b>						
9	<b>Модуль «Дизайн-проектирование полиграфической продукции»</b>					
9.1	Понятие коммерческого дизайна. Реклама, технологии дизайн-мышления.	2	2	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.2	Технологии печатного производства. Подготовка макета к печати.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.3	Проектирование полиграфической продукции малых форм: листовка, буклет, календарь.	2	12	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.4	Серия и ритм. Правила оформления серийного продукта.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

9.5	Итоговый проект: календарь.	1	13	14	28	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	8	40	48	96	
10	<b>Модуль «Основы коммерческой иллюстрации»</b>					
10.1	Веб-иллюстрации, game-дизайн, книжная иллюстрация, разноформатная иллюстрация.	2	4	6	12	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
10.2	Стилизация и создание персонажей, предметная стилизация, создание фона.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
10.3	Создание маскота, фирменный стиль коммерческих персонажей.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
10.4	Итоговый проект: серия иллюстраций по выбранному направлению дизайна.	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	8	40	48	96	
	<b>Межстудийный проект</b>	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 3 полугодие:</b>	<b>18</b>	<b>110</b>	<b>128</b>	<b>256</b>	
<b>4 полугодие</b>						
11	<b>Модуль «Основы айдентики»</b>					
11.1	Айдентика. Задачи фирменного стиля. Современные тенденции.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
11.2	Стилизация. Основные методы работы с изображениями в логотипе.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
11.3	Оформление презентации фирменного стиля.	2	16	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
11.4	Итоговый проект: макет фирменного стиля.	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы. Рефлексия.

	<b>Итого:</b>	8	52	60	120	
12	<b>Модуль «Основы книжного иллюстрирования»</b>					
12.1	Современная интерпретация книжной иллюстрации в художественной литературе.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
12.2	Возрастная психология книжной иллюстрации. Методы стилизации.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
12.3	Правила верстки книги. Иллюстративные и шрифтовые блоки.	2	16	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
12.4	Итоговый проект: серия книжных иллюстраций.	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	8	52	60	120	
	<b>Межстудийный проект</b>	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 4 полугодие:</b>	<b>20</b>	<b>140</b>	<b>160</b>	<b>320</b>	
	<b>Итого за 2 год обучения:</b>	<b>38</b>	<b>250</b>	<b>288</b>	<b>576</b>	
	<b>Итого за весь период обучения:</b>	<b>104</b>	<b>472</b>	<b>576</b>	<b>1152</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Модуль «Дизайн».

История развития дизайна. Основные вехи. Техническая эстетика. Виды дизайна. Введение в графический дизайн. Различные виды графического дизайна. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: точка, линия, пятно. Форма, масштаб, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика. Особенности композиционного строя плоскости. Векторная графика. Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, построение графических композиций. Основы цветоведения и колористики. Работа с цве-

том, цветовой круг Гёте. Ритм и динамика цвета. Растровая графика. Обзор интерфейса растрового графического редактора. Работа с инструментами редактора, создание зарисовок.

- ***Модуль «Типографика».***

Основные типографские термины. Анатомия и классификация шрифта. Шрифтовая композиция. Работа с гарнитурами в графическом редакторе. Модульный шрифт. Создание авторского шрифта. Инфографика. Шрифтовые блоки. Работа с текстом в плакате. Итоговый проект: инфографика на тему «Рецепт».

- ***Модуль «Иллюстрирование».***

Виды иллюстрации. Работа с идеей, основные способы художественного смыслообразования. Работа с цветом и рендерингом. Работа над эскизами к плакатной иллюстрации. Композиция, работа с цветом, использование различных техник в иллюстрации. Итоговый проект: плакатные иллюстрации.

- ***Модуль «Дизайн-проектирование полиграфической продукции».***

Понятие коммерческого дизайна. Реклама, технологии дизайн-мышления. Технологии печатного производства. Подготовка макета к печати. Проектирование полиграфической продукции малых форм: листовка, буклет, календарь. Серия и ритм. Правила оформления серийного продукта. Итоговый проект: перекидной календарь.

- ***Модуль «Основы коммерческой иллюстрации».***

Понятие коммерческой иллюстрации. Веб-иллюстрации, game-дизайн, книжная иллюстрация, разноформатная иллюстрация. Стилизация и создание персонажей, предметная стилизация, создание фона. Создание маскота, фирменный стиль коммерческих персонажей. Итоговый проект: серия иллюстраций по выбранному направлению дизайна.

- ***Модуль «Основы айдентики».***

Айдентика. Задачи фирменного стиля. Современные тенденции. Стилизация. Основные методы работы с изображениями в логотипе. Оформление презентации фирменного стиля. Итоговый проект: макет фирменного стиля.

- ***Модуль «Основы книжного иллюстрирования».***

Современная интерпретация книжной иллюстрации в художественной литературе. Возрастная психология книжной иллюстрации. Методы стилизации в процессе иллюстрирования книжных изданий. Правила верстки книги. Иллюстративные и шрифтовые блоки. Итоговый проект: серия книжных иллюстраций.

- 2. ***Модуль «Анимация и 3Д графика».***

Устройство и принцип работы персонального компьютера. Функции и особенности компьютерной графики. Назначение графического редактора. Знакомство с программой «Blender» (инсталляция, изучение интерфейса, основные приемы работы). Основные принципы мультипликации. Принципы анимации. 12 принципов анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона. Знакомство с инструментом анимации в графическом редакторе Blender.

- 3. ***Модуль «Фото и видеопроизводство».***

История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования Знакомство с камерой. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Съёмка в ручном и автоматических режимах. Пояснение режимов съёмки - приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус. Основные понятия и умение правильно настроить фотоаппарат, выбрать объектив. Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

- 4. ***Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн».***

История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры. Особенности музыкальной звукорежиссуры. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Тембр. Звук в закрытом и открытом пространстве. Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Многодорожечная запись. Сохранение записи на разные носители. Рабочее

место. Синтез звука при помощи компьютера. MIDI клавиатура и синтезатор. Помещение. Микрофон. Наушники. Мониторы. Аудио интерфейс (звуковая карта). Коммутация оборудования. Вокал. Ансамбль. Эквализация и сведение Disco, Rock, R-n-B, Hip-Hop, Rap, Techno, House, Pop.

#### **5. Модуль «Современная электронная музыка».**

История развития электронной музыки. Основные вехи. Техническая эстетика. Различные стили современной музыки. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: форма музыкального произведения. Особенности композиционного строя плоскости. Обзор интерфейса музыкального редактора. Работа с инструментами редактора, построение ритмических композиций. Основы ритм-секции. Работа со звуком. Ритм и динамика звука. Работа с инструментами редактора, создание партий. Формирование и развитие навыков в области композиции электронной музыки и саунд дизайна.

#### **6. Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»**

В данном блоке программы начинается знакомство с базовыми понятиями графических 3D редакторов, их разновидностей и взаимосвязанности работы. Вместе с этим начинается изучение интерфейсов программ, необходимых для работы. Начиная с Blender, учащиеся изучат базовые горячие клавиши, их применение. Дальше продолжается знакомство с типами моделирования моделей: от простейших мало полигональных моделей до Hard Surface, с техниками Subdivide. Учащиеся также изучат применение модификаторов, их логику использования, научатся работать со сплайнами. Вместе с моделированием моделей и объектов, этот блок включает в себя визуальную составляющую работы. Учащиеся изучат типы графических материалов, шейдеров, текстур. Изучая программы Substance painter, Designer, учащиеся изучат систему процедурного текстурирования, текстурирования Game Ready моделей, систему слоистого текстурирования.

## 2.2. Планируемые результаты обучения

### **Предметные:**

- обучающийся знает процесс создания продукта дизайна, начиная с генерирования идеи и заканчивая финальным результатом;
- обучающийся знает основы графического дизайна и создает различные продукты графического дизайна, такие как плакат, буклет и модульный шрифт с использованием аналоговых техник создания графики и цифровых инструментов;
- обучающийся знает основы иллюстрации и создает различные продукты иллюстрации, такие как открытка, зин, комикс с использованием аналоговых техник и цифровых инструментов;
- обучающийся работает с различными инструментами: макетный нож, макетный коврик, линейка, кисти, краски и другие художественные инструментами;
- обучающийся создает объекты дизайна с использованием различного оборудования: принтер, плоттер, станок лазерной резки, печатный пресс, горячая струна.

### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

### **2.3 Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Дизайн» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени в виде просмотра творческого итогового проекта по каждому модулю учебной программы. Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта с публичной защитой и последующим обсуждением.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

#### 3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в

разном по сложности материалу. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (отлично) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

4 (хорошо) - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 (удовлетворительно) - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГБОУ ДО РА «ДШИ №6». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Оснащение занятий:

- Графический планшет Wacom Cintiq Pro;
- Цветовой справочник Pantone Color Bridge Guide Coated;
- ПК Производство РФ: i7, max 4,2, ядер 6, RAM 16Гб, 2xSSD 512; Монитор 27";
- Видеопроектор OPTOMA ZU920TST;
- Пленка обратной проекции RASTER;
- Ноутбук Производство РФ NS685U;
- Передатчик HDMI HDBaseT-Lite (4K@40м) ATEN;
- Поворотная "голова" типа BEAM-SPOT-WASH / LED 150 Вт/ STAGE4 G-SPOT 150 BSW;
- Поворотная BEAM/WASH "голова" SILVER STAR SS636XCE PLUTO800XE;
- Театральный LED прожектор SILVER STAR SS820XHM AURORA 150 HEX 25';

- Профильный прожектор с зумом 25-50 градусов SILVER STAR SS5141XAL ECLIPSE MIDY RGBAL;
- Светодиодный театральный прожектор заливающего света с линзой Френеля SILVER STAR SS816XH FREZNO 150 HEX;
- Блок усиления сигнала DMX-512-A IMLIGHT SPLITTER 1-2;
- Пульт управления световым оборудованием на 512 DMX-каналов и 80 управляемых приборов ETC ColorSource 20 console;
- Ферма (рама) софитного подъема плоская ФСПВ-1-3р;
- Узлы подвески «плоского софита» ФСПВ-УП;
- Струбцина ТТС стандартная S-60;
- 4К60 6X2 Презентационный коммутатор с HDMI и HDBaseT выходами INFOBIT iSwitch 602;
- Lenkeng LKV501HDR-V2.0;
- Видеопроектор ОПТОМА ZU606Te;
- Экран с электроприводом 225x300 см, 16:10 LMC-100132;
- Крепление для видеопроектора WIZE PR-UNV-HD;
- Мониторные наушники закрытого типа, 5-35000Гц BEYERDYNAMIC DT770 Pro;
- Звуковой комплект TANNOY Gold 7, пара мониторов + напольные стойки.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы: учебное пособие / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1553-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>
2. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop/ А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
3. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop/ А.Н. Божко. - 2-е изд., исправ. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с.: схем. ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789>
4. Клещев О. И. Технологии полиграфии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. И. Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 108 с. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_25582194\\_50922372.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_25582194_50922372.pdf)
5. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий: [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 05.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный.
6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации. – Москва: Издательство «Лань», 2018. – 112 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7133-1111-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>

ской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование: учебное пособие: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 184 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 06.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст: электронный.

8. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 239 с.: ил. - ISBN 978-5-238-01525-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

9. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие: [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026> (дата обращения: 05.05.2022). – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст: электронный.

10. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>