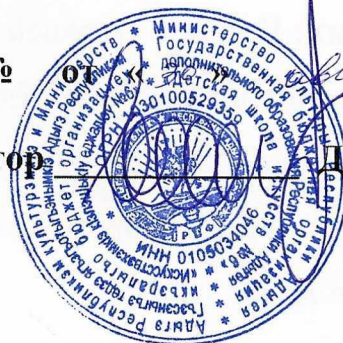


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6»**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Приказом №**

**Директор**



**2023 г.**

**Д.П.Гордиенко**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Фото и видеопроизводство»**

**Уровень:** продвинутый

**Направленность:** техническая и художественная

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

Майкоп  
2023

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета ШКИ  
ГБОУ ДО РА «Детская школа искусств №6»  
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

**Автор редакции:** Кудлаев Алексей Александрович - преподаватель ШКИ ГБОУ  
ДО РА «Детская школа искусств №6».

**Рецензент** – Панин Владислав Ильич, преподаватель ШКИ ГБОУ ДО РА «Детская  
школа искусств №6».

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объёмы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи программы	4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты обучения	14
2.3. Календарный учебный график	18
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК</b>	
3.1. Виды контроля	19
3.2. Система и критерии оценки	19
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	22
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	23

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото и видеопроизводство» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: техническую и художественную, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учётом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области фото и видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Новизна данной программы заключается в модульном подходе к обучению детей в первом полугодии первого года: учащиеся последовательно посещают занятия во всех шести студиях ШКИ и знакомятся с направлениями креативных индустрий.

При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фото и видеопроизводство» проводится анкетирование с целью выявления творческих способностей. Отбор осуществляется на основе мультимедийного портфолио творческих работ.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Фото и видеопроизводство». Выпускникам выдаётся свидетельство об окончании программы «Фото и видеопроизводство».

## **1.2 Объёмы и сроки освоения образовательной программы**

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года. Объем аудиторных часов:

1-й год обучения - 288 часов.

2-й год обучения - 288 часов.

## **1.3 Цель и задачи программы**

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам фотоискусства и видеотворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области фотографии и видеопроизводства, а также формирование у обучающихся эстетиче-

ских взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся.
2. Освоение обучающимися техники и технологии съёмки фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом.
3. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
4. Подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями фото и видеопроизводства.
5. Освоение обучающимися принципов фотосъёмки, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приёмами обработки фото и видеоматериалов.

Метапредметные задачи:

1. Развитие у обучающихся интереса к фото - и видеотворчеству.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе формирования художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего	
		Теория	Практика			
<b>1 год обучения</b>						
<b>1 полугодие</b>						
1	<b>Модуль «Фото и видеопроизводство» Модуль «Дизайн»</b>					
1.1	Введение. История фотографии.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
1.2	Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.3	ISO, диафрагма, баланс белого, виды объективов.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.4	План съёмки. Крупность кадра.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.5	Современная портретная фотография.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
1.6	Жанры фотографии.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
2	<b>Модуль «Анимация и 3D графика»</b>					
2.1	Введение в 3D-графику. Области использования и назначение. Основные понятия 3D-графики. История зарождения 3D-графики.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
2.2	Назначение графического редактора Blender. Запуск программы.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.3	Основные элементы рабочего окна программы Blender. Основные панели Blender.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь

						от педагога.
2.4	Введение в анимацию. История зарождения анимации.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.5	Принципы анимации. 12 принципов анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
2.6	Базовые принципы анимации в Blender. Работа с редактором Timeline. Понятие ключевой кадр.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
3	<b>Модуль «Дизайн»</b>					
3.1	История развития дизайна. Виды дизайна. Введение в графический дизайн.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
3.2	Основы композиции. Особенности композиционного строя плоскости.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.3	Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, посторенние графических композиций.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.4	Основы цветоведения и колористики. Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.5	Обзор интерфейса растрового графического редактора. Применение различных инструментов графического редактора на практике, цветные и ч/б зарисовки.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
3.6	Законы цвета и цветовосприятия. Зарисовки в растровом редакторе.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
4	<b>Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн»</b>					
4.1	История звукорежиссуры	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.



4.2	Звук	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.3	Запись	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.4	Студия	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.5	Запись голоса	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
4.6	Сведение	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
<b>Итого:</b>		7	9	16	32	
<b>5</b>	<b>Модуль «Современная электронная музыка»</b>					
5.1	Краткая история музыки.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
5.2	Особенности и различия современных электронных жанров.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.3	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.4	Основы работы в Logic Pro X.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.5	Знакомство с интерфейсом Logic Pro X.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
5.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лугов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
<b>Итого:</b>		7	9	16	32	
<b>6</b>	<b>Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»</b>					

6.1	Изучение интерфейса программы Blender, полигонального моделирования, правила правильной топологии, применение сплайнов.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
6.2	Знакомство с топологией и инструментами для нее.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.3	Изучение возможностей Simplygon, его инструментария и варианты использования.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.4	Введение в использование референсов, их составление и применение.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.5	Базовая работа с материалами трёхмерных моделей: создание материалов и шейдеров.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
6.6	Работа с UV разверткой. Наложение текстур. Работа с текстурами модели. Изучение карт информации, их способов применения и создание. Знакомство с понятием Texel, разрешением текстур и типами материалов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	<b>Итого:</b>	7	9	16	32	
	<b>Межстудийный проект</b>	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>	<b>44</b>	<b>84</b>	<b>128</b>	<b>256</b>	
<b>2 полугодие</b>						
7	<b>Модуль «Основы фотомастерства»</b>					
7.1	Цифровая фотография.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.2	Базовая обработка фотографии	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.3	История кинематографа. Развитие, эпоха немого кино.	1	9	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.4	Операторское мастерство	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Об-

						ратная связь от педагога.
7.5	Работа над сценарием	2	14	16	32	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
7.6	Факт. Оператор. Кадр. Зритель	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.7	Масштаб изображения.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.8	Перспектива.	1	9	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.9	Оптика. Фокусное расстояние.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.10	Свет.	2	14	16	32	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	18	102	120	240	
	<b>Межстудийный проект</b>	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>	<b>22</b>	<b>138</b>	<b>160</b>	<b>320</b>	
	<b>Итого за 1 год обучения:</b>	<b>66</b>	<b>222</b>	<b>288</b>	<b>576</b>	
<b>2 год обучения</b>						
<b>3 полугодие</b>						
8	<b>Модуль «Основы видеопроизводства»</b>					
8.1	Основы композиции. Законы композиции.	2	2	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.2	Виды панорам.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

8.3	Съёмочное оборудование.	2	12	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.4	Виды видеокамер. Видеосъёмка на фотоаппарат.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.5	Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны	1	13	14	28	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
8.6	Многокамерная видеосъёмка.	2	4	6	12	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.7	Видеосъёмка репортажа.	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.8	Видеосъёмка спортивных мероприятий.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.9	Итоговый проект по репортажу.	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>96</b>	<b>192</b>	
	<b>Межстудийный проект</b>	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 3 полугодие:</b>	<b>18</b>	<b>110</b>	<b>128</b>	<b>256</b>	
<b>4 полугодие</b>						
9	<b>Модуль «Основы монтажа»</b>					
9.1	Теория и история возникновения видеомонтажа	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.2	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.3	Принцип монтажа и виды. Монтаж изображения.	2	16	14	28	Обсуждение результатов работы. Об-

						ратная связь от педагога.
9.4	Базовая цветокоррекция.Монтаж ролика	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы. Рефлексия.
9.5	Добавление простых спецэффектов к видео	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.6	Сюжет и логика видеоряда	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.7	Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл»	2	16	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.8	Мультикамерный монтаж.	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого:</b>	16	104	120	240	
	<b>Межстудийный проект</b>	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	<b>Итого за 4 полугодие:</b>	<b>20</b>	<b>140</b>	<b>160</b>	<b>320</b>	
	<b>Итого за 2 год обучения:</b>	<b>38</b>	<b>250</b>	<b>288</b>	<b>576</b>	
	<b>Итого за весь период обучения:</b>	<b>104</b>	<b>472</b>	<b>576</b>	<b>1152</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Модуль «Фото и видеопроизводство».

История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования Знакомство с камерой. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Съёмка в ручном и автоматических режимах. Пояснение режимов съёмки - приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус. Основные понятия и умение правильно настроить фото-

аппарат, выбрать объектив. Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

- ***Модуль «Основы фотомастерства».***

Цифровая фотография. Введение в цифровую фотографию. Жанры, инструменты, съёмка и обработка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO.

Современная портретная фотография. Композиция кадра. Демонстрация и анализ примеров известных фоторобот. Анализ примеров работ современных фотографов разных жанров.

Базовая обработка фотографии. Обработка фотографии в Adobe Lightroom. Настройка основных параметров цифрового снимка - экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

Жанры фотографии. Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

Съёмка в ручном и автоматическом режиме. Правило третей. Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей. Съёмка в ручном и автоматических режимах. Пояснение режимов съёмки - приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

- ***Модуль «Основы видеопроизводства».***

Видео. История кино. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

План съёмки. Крупность кадра. Общий, средний и крупный планы съёмки. Съёмка объектов используя разную крупность кадра.

Угол съёмки. Влияние угла съёмки на восприятие кадра и сюжета. Съёмка объектов, используя разные углы съёмки.

Фокусное расстояние. Понимание фокусного расстояния объективов. Съёмка с использованием разных фокусных расстояний.

Препродакшн, чеклист. Съёмка со штативом. Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива.

Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны. Обзор камер. Типы камер: особенности, условия использования. Сенсор и зеркала: принципы ра-

боты. Назначение светового оборудования и типы для видеосъемки.

Съемка двумя камерами. Использование двух камер для съемки, съемка со слайдером и со штативом.

Базовый монтаж. Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Третий смысл. Назначение элементов и инструментов.

Добавление клипов, нарезка, склейка. Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами.

Типы движений камеры. Разбор типов движения камеры. Примеры из кино и клипов.

Замедленная съемка. Частота кадров при съемке. Частота кадров в кино, телевидении, исторический экскурс. Примеры из кино. Съемка в режиме 180 к/с и выше. Монтаж по ключевому цвету. Замена зелёного фона.

- ***Модуль «Основы монтажа».***

Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа. Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Назначение элементов и инструментов. Тестирование возможностей Adobe Premiere склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами.

Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика. Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого. Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами.

Добавление простых спецэффектов к видео. Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов Adobe After Effects.

Сюжет и логика видеоряда. Сюжет и логика видеоряда в соответствии с поставленной задачей. Хронометраж. Сюжет. Замысел.

## ***2. Модуль «Анимация и 3Д графика».***

Устройство и принцип работы персонального компьютера. Функции и особенности компьютерной графики. Назначение графического редактора. Знакомство с программой «Blender» (инсталляция, изучение интерфейса, основные приемы работы). Основные принципы мультипликации. Принципы анимации. 12 принципов

анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона. Знакомство с инструментом анимации в графическом редакторе Blender.

### **3. Модуль «Дизайн».**

История развития дизайна. Основные вехи. Техническая эстетика. Виды дизайна. Введение в графический дизайн. Различные виды графического дизайна. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: точка, линия, пятно. Форма, масштаб, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика. Особенности композиционного строя плоскости. Векторная графика. Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, построение графических композиций. Основы цветоведения и колористики. Работа с цветом, цветовой круг Гёте. Ритм и динамика цвета. Растровая графика. Обзор интерфейса растрового графического редактора. Работа с инструментами редактора, создание зарисовок.

### **4. Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн».**

История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры. Особенности музыкальной звукорежиссуры. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Тембр. Звук в закрытом и открытом пространстве. Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Многодорожечная запись. Сохранение записи на разные носители. Рабочее место. Синтез звука при помощи компьютера. MIDI-клавиатура и синтезатор. Помещение. Микрофон. Наушники. Мониторы. Аудио интерфейс (звуковая карта). Коммутация оборудования. Вокал. Ансамбль. Эквилизация и сведение Disco, Rock, R-n-B, Hip-Hop, Rap, Techno, House, Pop.

### **5. Модуль «Современная электронная музыка».**

История развития электронной музыки. Основные вехи. Техническая эстетика. Различные стили современной музыки. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: форма музыкального произведения. Особенности композиционного строя плоскости. Обзор интерфейса музыкального редактора. Работа с инструментами редактора, построение ритмических композиций. Основы ритм-секции. Работа со звуком. Ритм и динамика звука. Работа с инструментами редактора, создание партий. Формирование и развитие навыков в области композиции элек-



тронной музыки и саунд дизайна.

## **6. Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»**

В данном блоке программы начинается знакомство с базовыми понятиями графических 3D редакторов, их разновидностей и взаимосвязанности работы. Вместе с этим начинается изучение интерфейсов программ, необходимых для работы. Начиная с Blender, учащиеся изучат базовые горячие клавиши, их применение. Дальше продолжается знакомство с типами моделирования моделей: от простейших мало полигональных моделей до Hard Surface, с техниками Subdivide. Учащиеся также изучат применение модификаторов, их логику использования, научатся работать со сплайнами. Вместе с моделированием моделей и объектов, этот блок включает в себя визуальную составляющую работы. Учащиеся изучат типы графических материалов, шейдеров, текстур. Изучая программы Substance painter, Designer, учащиеся изучат систему процедурного текстурирования, текстурирования Game Ready моделей, систему слоистого текстурирования.

### **2.2. Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

- обучающийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съёмка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъёмки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъёмки;
- технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съёмки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус,

световая схема, цвета, идея) - обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);

- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;

- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

- обучающийся знает несколько типологий и классификацию, особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;

- обучающийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры) - обучающийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт,

- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;

- обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами

видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);

- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.
- обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
- обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- обучающийся знает принципы цветокоррекции и сделать первичную обработку видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого) и грейдинг (тонирувание видео, творческая обработка);
- обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопродукт;
- обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- обучающийся монтирует готовый видеопродукт используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязи влияние на итоговый результат;
- обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве

со сверстниками и педагогами;

– обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

– обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

– обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### **Метапредметные:**

– обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

– обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

– обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

– обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

– обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта: препродакшн, продакшн, постпродакшн;

– обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

### 2.3 Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий в неделю</b>
1	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

#### **3.1. Виды контроля**

Оценка качества реализации рабочей программы «Фото и видеопроизводство» включает в себя: текущий контроль успеваемости; промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля - проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

В качестве итога каждого года обучения программой предполагается создание с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы - творческого проекта, анализ которой и является основой для оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля: устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

#### **3.2 Система и критерии оценки**

Объем приобретённых знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (отлично) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженную способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

4 (хорошо) - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 (удовлетворительно) - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий, не в полной мере выполнил задание.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГБОУ ДО РА «ДШИ №6». Обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются специальным и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Техническое оснащение занятий:

ПК (i7 11700, GIGABYTE Z690 UD, Kingston DIMM 32 GB DDR4, Samsung SSD

1TB 980, , 700 ватт, 3070 Ti, Noctua NH-D15, Win 10 Pro, Creative Cloud, LG 27UL650, Beyerdynamic DT 770 PRO, Клавиатура+мышь, ИБП Ironn Innova G2 1000 Euro )

Фотоаппарат Sony ILCE-7M4K боди Tamron 28-75 mm f2,8

Аккумулятор Sony NP FZ100 Видеокамера Panasonic AG-CX350EJ Аккумулятор Panasonic AG-VBR118G

Пульт ДУ для камеры Panasonic AG-CX350EJ Осветитель GreaBean SmartLED 152 RGB светодиодный Комплект для аэро фото/видеосъемки.

Комплект для панорамной и съёмки 360 градусов.



## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop/ А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop/ А.Н. Божко. - 2-е изд., исправ. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с.: схем. ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789>
3. Гасумова, С. Е. Информационные технологии в социальной сфере: учебное пособие / С. Е. Гасумова. – 6-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 311 с.:ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573204> (дата обращения: 06.05.2022). – Библиогр.: с. 259-263. – ISBN 978-5-394-03642-2. – Текст: электронный.
4. Зинурова, Р. И. Мультимедийные технологии в образовании: учебное пособие: [16+] / Р. И. Зинурова; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань: Казанский научно- исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683849> (дата обращения: 05.05.2022). – Библиогр.: с. 57-58. – ISBN 978-5-7882-2767-2. – Текст: электронный.
5. Инновационные технологии в науке и профессиональном образовании: учебное пособие: [16+] / сост. Г. М. Гаджикурбанова, М. В. Гамзаева, Ш. Ш. Пирогланов; Дагестанский государственный педагогический университет. – Москва: Директ-Медиа, 2021. – 160 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683430> (дата обращения: 06.05.2022). – Библиогр.: с. 150-151. – ISBN 978-5-4499-2873-3. – Текст: электронный.
6. Интерактивные образовательные технологии в высшей школе: Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие: [16+] / сост. М. Р. Магомедалиева, Л. Ш. Гамидов; Дагестанский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет. – Москва: Директ-

Медиа, 2020. – 160 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685383> (дата обращения: 07.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2887-0. – Текст: электронный.

7. Костин, М. С. Архитектурно-конфигурируемые SDR-технологии радиомониторинга и телеметрии: учебное пособие: [16+] / М. С. Костин, А. Д. Ярлыков. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. – 148 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618480> (дата обращения: 07.05.2022). – Библиогр.: с. 144. – ISBN 978-5-9729-0599-7. – Текст: электронный.

8. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля: [16+] / А. О. Лёвкина (Вылегжанина). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 07.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2826-3. – DOI 10.23681/496112. – Текст: электронный.

9. Технология социальной работы: учебник: [16+] / Е. И. Холостова, Л. И. Кононова, Г. И. Климантова [и др.]; под ред. Е. И. Холостовой, Л. И. Кононовой. – 5-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 478 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684507> (дата обращения: 06.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04600-1. – Текст: электронный. Учебно-методическое пособие / под редакцией А. Н. Нюдюрмагомедова. — Махачкала: ДГУ, 2019. — 94 с. — ISBN 978-5-9913-0185-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158387> (дата обращения: 07.05.2022). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.