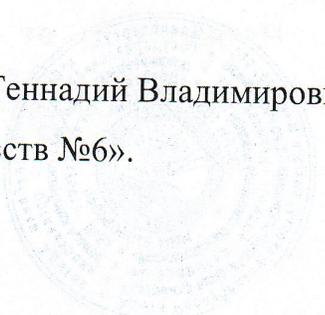


Рассмотрена на заседании
Педагогического совета ШКИ
ГБОУ ДО РА «Детская школа искусств №6»
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Авторы редакции: Тлебзу Аслан Нурдинович - преподаватель ШКИ ГБОУ ДО РА
«Детская школа искусств №6».

Рецензент – Пучков Геннадий Владимирович, преподаватель ШКИ ГБОУ ДО РА
«Детская школа искусств №6».



Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	14
2.3. Календарный учебный график	16
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	17
3.1. Виды контроля	17
3.2. Система и критерии оценки	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Звукорежиссура и саунд-дизайн» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: техническую и художественную, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области звукорежиссуры, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Звукорежиссура и саунд-дизайн» проводится анкетирование с целью выявления творческих музыкальных способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Звукорежиссура и саунд-дизайн». Выпускникам выдается свидетельство об окончании программы «Звукорежиссура и саунд-дизайн».

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

- 1 год обучения – 288 часов.
- 2 год обучения – 288 часов.

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области звукорежиссуры, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся.

2. Приобретение обучающимися опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров.

3. Освоение обучающимися техники и технологии фонографии.

4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

5. Подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий.

6. Освоение обучающимися электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.

7. Ознакомление обучающихся с общими принципами звукорежиссуры.

8. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов; - ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.

Метапредметные задачи:

1. Развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего	
		Теория	Практика			
1 год обучения						
1 полугодие						
1	Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн»					
1.1	История звукорежиссуры	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
1.2	Звук	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.3	Запись	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.4	Студия	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.5	Запись голоса	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
1.6	Сведение	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
2	Модуль «Анимация и 3D графика»					
2.1	Введение в 3D-графику. Области использования и назначение. Основные понятия 3D-графики. История зарождения 3D-графики.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
2.2	Назначение графического редактора Blender. Запуск программы.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.3	Основные элементы рабочего окна программы Blender. Основные панели Blender.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.4	Введение в анимацию. История зарождения анимации.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

						педагога.
2.5	Принципы анимации. 12 принципов анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
2.6	Базовые принципы анимации в Blender. Работа с редактором Timeline. Понятие ключевой кадр.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
3	Модуль «Фото и видеопроизводство»					
3.1	Введение. История фотографии.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
3.2	Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.3	ISO, диафрагма, баланс белого, виды объективов.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.4	План съёмки. Крупность кадра.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.5	Современная портретная фотография.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
3.6	Жанры фотографии.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
4	Модуль «Дизайн»					
4.1	История развития дизайна. Виды дизайна. Введение в графический дизайн.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
4.2	Основы композиции. Особенности композиционного строя плоскости.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.3	Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, построение графических композиций.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.4	Основы цветоведения и колористики. Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

4.5	Обзор интерфейса растрового графического редактора. Применение различных инструментов графического редактора на практике, цветные и ч/б зарисовки.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
4.6	Законы цвета и цветовосприятия. Зарисовки в растровом редакторе.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
5	Модуль «Современная электронная музыка»					
5.1	Краткая история музыки.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
5.2	Особенности и различия современных электронных жанров.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.3	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.4	Основы работы в Logic Pro X.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.5	Знакомство с интерфейсом Logic Pro X.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
5.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
6	Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»					
6.1	Изучение интерфейса программы Blender, полигонального моделирования, правила правильной топологии, применение сплайнов.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
6.2	Знакомство с топологией и инструментами для нее.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.3	Изучение возможностей Simplygon, его инструментария и варианты использования.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.4	Введение в использование референсов, их составление и применение.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

6.5	Базовая работа с материалами трёхмерных моделей: создание материалов и шейдеров.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
6.6	Работа с UV разверткой. Наложение текстур. Работа с текстурами модели. Изучение карт информации, их способов применения и создание. Знакомство с понятие Texel, разрешением текстур и типами материалов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
	Межстудийный проект	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 1 полугодие:	44	84	128	256	
2 полугодие						
7	Модуль «Введение в акустику»					
7.1	Акустика	6	14	10	20	Устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
7.2	Звуковая картина	4	36	12	24	Устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
7.3	Психоакустика	4	36	10	20	Устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
7.4	Техника и технология звукорежиссуры	4	16	12	24	Устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
	Итого:	18	102	120	240	
	Межстудийный проект	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 2 полугодие:	22	138	160	320	
	Итого за 1 год обучения:	66	222	288	576	
2 год обучения						
3 полугодие						
8	Модуль «Технология работы в студии звукозаписи»					

8.1	Микрофонный приём звука	4	4	8	16	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.2	Принципы работы с текстом	2	6	8	16	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.3	Редактирование и монтаж	4	24	26	52	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.4	Мастеринг	4	20	24	48	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.5	Запись акустического инструмента	2	26	28	54	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого:	16	80	96	192	
	Межстудийный проект	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 3 полугодие:	18	110	128	256	
4 полугодие						
9	Модуль «Саунд-дизайн»					
9.1	Основные виды программ	6	32	38	76	Устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
9.2	VST - плагины	6	32	38	76	Устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.
9.3	Работа над проектом.	4	40	44	88	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	16	104	120	240	
	Межстудийный проект	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 4 полугодие:	20	140	160	320	
	Итого за 2 год обучения:	38	250	288	576	

	Итого за весь период обучения:	104	472	576	115	
--	---------------------------------------	------------	------------	------------	------------	--

Содержание учебного плана

1. *Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн».*

История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры. Особенности музыкальной звукорежиссуры. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Тембр. Звук в закрытом и открытом пространстве. Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Многодорожечная запись. Сохранение записи на разные носители. Рабочее место. Синтез звука при помощи компьютера. MIDI клавиатура и синтезатор. Помещение. Микрофон. Наушники. Мониторы. Аудио интерфейс (звуковая карта). Коммутация оборудования. Вокал. Ансамбль. Эквилизация и сведение Disco, Rock, R-n-B, Hip-Hop, Rap, Techno, House, Pop.

- *Модуль «Введение в акустику».*

Звуковая волна. Звуковое давление. Децибел. Аналоговая запись. Цифровая запись. Аналогово-цифровое преобразование Цифро-аналоговое преобразование. Звуковая картина. Элементы музыкального произведения. Громкость – композиция. Звуковой план – глубина. Панорама. Реверберация. Психоакустика. Строение слуховой системы. Локализация звука по направлению «Безопасность слуха». Техника и технология звукорежиссуры. Обзор современных средств звукозаписи. Оборудование студий. Микшерный пульт. Технология изготовления фонограмм.

- *Модуль «Технология работы в студии звукозаписи».*

Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Многодорожечная запись. Сохранение записи на разные носители. Микрофонный приём звука. Классификация микрофонов. Использование микрофонов. Приёмы записи стерео. Многомикрофонная запись. Рабочее место. Синтез звука при помощи компьютера. MIDI клавиатура и синтезатор. Помещение. Микрофон. Наушники. Мониторы. Аудио интерфейс (звуковая карта). Коммутация оборудования. Принципы работы с текстом. Информационный текст Литературный текст. Сведение. Измере-

ние уровня сигнала и громкости. Баланс. Панорама. Частотная обработка. Эквалайзеры. Динамическая обработка. Компрессоры Реверберация. Дилей Хорус. Фленджер. Фейзер. Редактирование и монтаж. Многодорожечные рабочие станции. Соединение дублей и фрагментов. Коррекция ритма и интонации. Удаление артефактов. Шумопонижение. Мастеринг. Задачи мастеринга. Монтаж. Эквализация. Выравнивание громкости. Компрессия и лимитирование. Запись акустического инструмента. Гитара. Скрипка. Виолончель. Флейта. Гобой. Кларнет. Фортепиано. Рояль. Ударные инструменты.

- ***Модуль «Саунд-дизайн».***

Основные виды программ. Общая классификация музыкальных компьютерных программ. Нотные редакторы: Finale. Аудио-редакторы: Sound Forge, Steinberg Wavelab, Adobe Audition. Виртуальные студии: Steinberg Cubase, PreSonus Studio One, FL Studi, Reason, Ableton Live. VST – плагины. Waves. Сведение. Эквализация и сведение Disco, Rock, R-n-B, Hip-Hop, Rap, Techno, House, Pop.

2. Модуль «Анимация и 3Д графика».

Устройство и принцип работы персонального компьютера. Функции и особенности компьютерной графики. Назначение графического редактора. Знакомство с программой «Blender» (инсталляция, изучение интерфейса, основные приемы работы). Основные принципы мультипликации. Принципы анимации. 12 принципов анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона. Знакомство с инструментом анимации в графическом редакторе Blender.

3. Модуль «Фото и видеопроизводство».

История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования Знакомство с камерой. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Съёмка в ручном и автоматических режимах. Пояснение режимов съёмки - приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус. Основные понятия и умение правильно настроить фотоаппарат, выбрать объектив. Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

4. Модуль «Дизайн».

История развития дизайна. Основные вехи. Техническая эстетика. Виды дизайна. Введение в графический дизайн. Различные виды графического дизайна. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: точка, линия, пятно. Форма, масштаб, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика. Особенности композиционного строя плоскости. Векторная графика. Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, построение графических композиций. Основы цветоведения и колористики. Работа с цветом, цветовой круг Гёте. Ритм и динамика цвета. Растровая графика. Обзор интерфейса растрового графического редактора. Работа с инструментами редактора, создание зарисовок.

5. Модуль «Современная электронная музыка».

История развития электронной музыки. Основные вехи. Техническая эстетика. Различные стили современной музыки. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: форма музыкального произведения. Особенности композиционного строя плоскости. Обзор интерфейса музыкального редактора. Работа с инструментами редактора, построение ритмических композиций. Основы ритм-секции. Работа со звуком. Ритм и динамика звука. Работа с инструментами редактора, создание партий. Формирование и развитие навыков в области композиции электронной музыки и саунд дизайна.

6. Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»

В данном блоке программы начинается знакомство с базовыми понятиями графических 3D редакторов, их разновидностей и взаимосвязанности работы. Вместе с этим начинается изучение интерфейсов программ, необходимых для работы. Начиная с Blender, учащиеся изучат базовые горячие клавиши, их применение. Дальше продолжается знакомство с типами моделирования моделей: от простейших мало полигональных моделей до Hard Surface, с техниками Subdivide. Учащиеся также изучат применение модификаторов, их логику использования, научатся работать со сплайнами. Вместе с моделированием моделей и объектов, этот блок включает в себя визуальную составляющую работы. Учащиеся изучат типы графических

материалов, шейдеров, текстур. Изучая программы Substance painter, Designer, учащиеся изучат систему процедурного текстурирования, текстурирования Game Ready моделей, систему слоистого текстурирования.

2.2. Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся знает устройство и принципы работы в студии звукозаписи, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;

- обучающийся знает этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопродукт, следуя изученной последовательности этапов;

- обучающийся создает аудиопродукт, следует принципам работы со звуком (громкость, электробезопасность, акустика, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;

- обучающийся записывает вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и музыкальных инструментов и оценивает полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);

- обучающийся записывает и редактирует звук с использованием функционала CUBASE;

- обучающийся воссоздает и моделирует акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результаты художественному замыслу;

- обучающийся сводит аудиоматериала и проводит мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;

- обучающийся создает аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивает качество звучания фонограммы;

- обучающийся в процессе записи и обработки звука использует различное оборудование: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры;

- обучающийся знает элементарную физику звука: особенности распространения звука, свойства звука, акустику помещений, электроакустику и др. и применяет их в практической деятельности;

- обучающийся знает основы психоакустики и применяет эти знания для создания звука или звукового эффекта более полно учитывающего восприятие звука человеком;

- обучающийся понимает природу звука, синтезирует звук и делает семплы для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;

- обучающийся создает собственные тематические библиотеки звуков с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;

- обучающийся создает комплексное многорожечное звуковое сопровождение к видеоряду (шумы, музыкальное сопровождение, озвучка) с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения;

- обучающийся умеет записывать звук в разных условиях и пространствах (открытое пространство, студия, съемочный павильон) с помощью правильно подобранного оборудования и с учетом сценарного плана;

- обучающийся владеет навыками работы со звуковым оборудованием (микрофоны, рекордеры, мидиклаватура, звуковая карта, наушники) и специальным программным обеспечением (CUBASE и др.).

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- обучающийся ответственно относится к обучению;

- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Звукорежиссура» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля: устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная

5-балльная система оценок с градацией:

5 (отлично) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4 (хорошо) - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых

теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 (удовлетворительно) - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

3 (неудовлетворительно) - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГБОУ ДО РА «ШКИ№6». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Оснащение занятий.

На начальном этапе обучения активно используется презентации с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т.д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы. Для изучения основ звукорежиссуры в наличии высокопроизводительный компьютер, оснащенный профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Программой предусмотрено работа с ПО компании Steinberg.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акустика / А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров; под ред. М.А. Сапожкова. – Москва: Радио и связь, 1989. – Текст: непосредственный.
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Изд-е 3.- Москва: Десс, 2003. – Текст: непосредственный.
3. Богачев, Г. CUBASE. - Москва: "Мелодграф", 1998. – Текст: непосредственный.
4. Володин, А. Электромusикальные инструменты. - Москва: "Музыка", 1979. – Текст: непосредственный.
5. Данса, А. Безграничные возможности MIDI: формат XG. – Текст: непосредственный // Компьютер Пресс, 1997. - № 9.
6. Динов, В. Звуковая картина. – Санкт-Петербург: Геликон плюс, 2000. – Текст: непосредственный.
7. Домашний компьютер, 1997. - № 3. Павленко А. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука – Текст: непосредственный // Мир ПК. 1997. - № 6.
8. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – Москва: "Триумф", 1999. – Текст: непосредственный.
9. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ. — Санкт-Петербург: "ВНУ - Санкт-Петербург", 1999. – Текст: непосредственный.
10. Загуменнов, А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - Москва: "ДМК", 2000. – Текст: непосредственный.
11. Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. – Москва: НТ Пресс, 2005. – Текст: непосредственный.
12. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука. - Москва: ДМК, 1999. – Текст: непосредственный.
13. Ижаев, Р. Музыкальная студия на столе – Текст: непосредственный// Мультимедиа, 1997. - № 1-2.

14. Кириллов, А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов. - Текст: непосредственный // Акустический журнал, 1990, т. 36, вып. 1.
15. Козюженко, Ю.И. Высококачественное воспроизведение. – Москва: 1993. – Текст: непосредственный.
16. Колесник, Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. – Текст: непосредственный.
17. Кононов, С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов. – Текст: непосредственный. // Радио, 1997. - № 3, №4
18. Курило, А. Музыкальная студия на компьютере – Текст: непосредственный // Мир ПК, 1996.- № 3.
19. Лебедев, С. Русская книга о Finale. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – Текст: непосредственный.
20. Леонтьев, В. Обработка музыки и звука на компьютере. – Москва: Олма-Пресс, 2005. – Текст: непосредственный.
21. Медведев, Е. Cubase SX для музыкантов. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003. – Текст: непосредственный.
22. Павленко, А. Обработка звука в реальном времени на PC – Текст: непосредственный. // Мультимедиа. - 1998. № 4.
23. Петелин, Р. Steinberg Cubase 5. – Санкт-Петербург: БХВ-
24. Петелин, Р. Звукозапись на компьютере. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург 2010. – Текст: непосредственный.
25. Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург; Арлит, 2001. – Текст: непосредственный.
Санкт-Петербург, 2012. – Текст: непосредственный.
26. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: учебное пособие / Э. Е. Попова. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181272> (дата обращения: 11.05.2022). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

27. Психо-акустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. №2.
28. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – Текст: непосредственный.