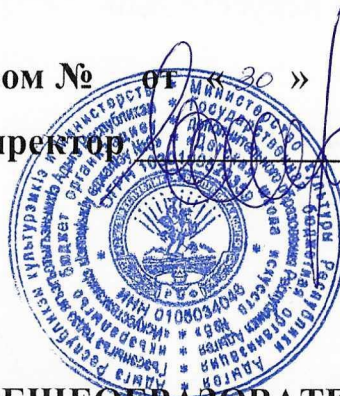


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № *от « 30 » августа* 2023 г.

Директор *Д.П.Гордиенко*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Современная электронная музыка»

Уровень: продвинутый

Направленность: техническая и художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

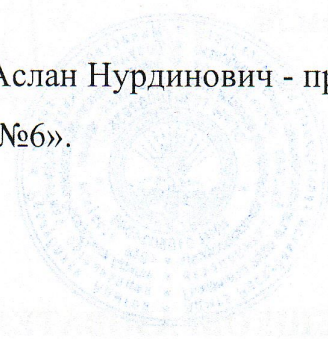
Майкоп

2023

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета ШКИ
ГБОУ ДО РА «Детская школа искусств №6»
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Авторы реадкции: Пучков Геннадий Владимирович, преподаватель ШКИ ГБОУ
ДО РА «Детская школа искусств №6».

Рецензент – Тлебзу Аслан Нурдинович - преподаватель ШКИ ГБОУ ДО РА «Дет-
ская школа искусств №6».



Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	16
2.3. Календарный учебный график	17
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
3.1. Виды контроля	19
3.2. Система и критерии оценки	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Современная электронная музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 г. № 2613-р);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: техническую и художественную, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области электронной музыки, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Новизна данной программы заключается в модульном подходе к обучению детей в первом полугодии первого года: учащиеся последовательно посещают занятия во всех шести студиях ШКИ и знакомятся с направлениями креативных индустрий.

При приёме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Студия современной электронной музыки» проводится анкетирование с целью выявления творческих способностей. По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Современная электронная музыка». Выпускникам выдается свидетельство об окончании программы «Современная электронная музыка».

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов;

2 год обучения – 288 часов.

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам музыкальных стилей, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области композиции, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Приобретение навыков создания аудио-материала в различных областях.
- Освоение навыков работы с компьютером.
- Освоение навыков работы с профессионально ориентированным программным обеспечением: Logic Pro X.

- Приобретение знаний о правилах композиционного построения произведения.

Метапредметные задачи:

- Развитие у обучающегося интереса к созданию музыкальных композиций.
- Возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.
- Оценивание результатов своей работы и получившийся творческий продукт.
- Применение полученных знаний и навыков в собственной музыкальной-творческой и проектной деятельности.

Личностные задачи:

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкально-техническому творчеству.
- Эстетическое развитие в процессе формирования музыкального вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего	
		Теория	Практика			
1 год обучения						
1 полугодие						
1	Модуль «Современная электронная музыка»					
1.1	Краткая история музыки.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
1.2	Особенности и различия современных электронных жанров.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.3	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.4	Основы работы в Logic Pro X.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
1.5	Знакомство с интерфейсом Logic Pro X.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
2	Модуль «Анимация и 3D графика»					
2.1	Введение в 3D-графику. Области использования и назначение. Основные понятия 3D-графики. История зарождения 3D-графики.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
2.2	Назначение графического редактора Blender. Запуск программы.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.3	Основные элементы рабочего окна программы Blender. Основные панели Blender.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

2.4	Введение в анимацию. История зарождения анимации.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2.5	Принципы анимации. 12 принципов анимации Фрэнка Томаса и Олли Джонстона.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
2.6	Базовые принципы анимации в Blender. Работа с редактором Timeline. Понятие ключевой кадр.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
3	Модуль «Фото и видеопроизводство»					
3.1	Введение. История фотографии.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
3.2	Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.3	ISO, диафрагма, баланс белого, виды объективов.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.4	План съёмки. Крупность кадра.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3.5	Современная портретная фотография.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
3.6	Жанры фотографии.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
4	Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн»					
4.1	История звукорежиссуры	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
4.2	Звук	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.3	Запись	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4.4	Студия	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

4.5	Запись голоса	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
4.6	Сведение	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
5	Модуль «Дизайн»					
5.1	История развития дизайна. Виды дизайна. Введение в графический дизайн.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
5.2	Основы композиции. Особенности композиционного строя плоскости.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.3	Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, посторенние графических композиций.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.4	Основы цветоведения и колористики. Физические основы цвета. Основные его характеристики. Типология цветовых гармоний.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
5.5	Обзор интерфейса растрового графического редактора. Применение различных инструментов графического редактора на практике, цветные и ч/б зарисовки.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.
5.6	Законы цвета и цветовосприятия. Зарисовки в растровом редакторе.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
6	Модуль «Интерактивные цифровые технологии VR/AR»					
6.1	Изучение интерфейса программы Blender, полигонального моделирования, правила правильной топологии, применение сплайнов.	2	0	2	4	Групповое обсуждение. Тематическое тестирование.
6.2	Знакомство с топологией и инструментами для нее.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.3	Изучение возможностей Simplygon, его инструментария и варианты использования.	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.4	Введение в использование референсов, их составление и применение.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
6.5	Базовая работа с материалами трёхмерных моделей: создание материалов и шейдеров.	1	3	4	8	Групповое обсуждение. Рефлексия.

6.6	Работа с UV разверткой. Наложение текстур. Работа с текстурами модели. Изучение карт информации, их способов применения и создание. Знакомство с понятие Texel, разрешением текстур и типами материалов.	1	1	2	4	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
	Итого:	7	9	16	32	
	Межстудийный проект	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 1 полугодие:	44	84	128	256	
2 полугодие						
7	Модуль «Sequencer»					
7.1	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.2	Создание шаблона проекта	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.3	Установка темпа, изменение темпа	1	9	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.4	Создание midi дорожек	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
7.5	Знакомство с midi-редактором	2	14	16	32	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого:	9	51	60	120	
8	Модуль «Построение ритм-секции»					
8.1	Создание трека барабанов	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.2	Создание трека басовой партии	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.3	Поиск и предварительное прослушивание звуковых петель	1	9	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

8.4	Редактирование midi-регионов	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
8.5	Копирование midi-регионов	2	14	16	32	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого:	9	51	60	120	
	Межстудийный проект	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 2 полугодие:	22	138	160	320	
	Итого за 1 год обучения:	66	222	288	576	
2 год обучения						
3 полугодие						
9	Модуль «Работа с Customise Control bar»					
9.1	Увеличение масштаба трека	2	2	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.2	Установка метронома	1	3	4	8	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.3	Изменение темпа композиции	2	12	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.4	Использование Автоматизации трека	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
9.5	Графическое изменение автоматизации	1	13	14	28	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого:	8	40	48	96	
10	Модуль «Редакция Piano-Roll»					
10.1	Редактирование Quantize	2	4	6	12	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

10.2	Редактирование Pitch-Band	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
10.3	Сохранение проекта	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
10.4	Итоговый проект: Создание аудио-трека	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого:	8	40	48	96	
	Межстудийный проект	2	30	32	64	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 3 полугодие:	18	110	128	256	
4 полугодие						
11	Модуль «Использование петель Loops»					
11.1	Редактирование Loops	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
11.2	Добавление Fade-out	2	10	12	24	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
11.3	Отображение в Event-edit	2	16	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
11.4	Использование плагина реверберации	2	18	20	40	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы. Рефлексия.
	Итого:	8	52	60	120	
12	Модуль «Запись вокала»					
12.1	Подготовка трека вокала и обработка	2	6	8	16	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.

12.2	Использование плагина Delay	2	8	10	20	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
12.3	Редактирование вокала Melodyne	2	12	14	28	Обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
12.4	Итоговый проект: Сведение вокала с минусом	2	22	24	48	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого:	8	52	60	120	
7.5	Межстудийный проект	4	36	40	80	Презентация проекта. Групповое обсуждение результатов работы.
	Итого за 4 полугодие:	20	140	160	320	
	Итого за 2 год обучения:	38	250	288	576	
	Итого за весь период обучения:	104	472	576	1152	

Содержание учебного плана.

1. Модуль «Современная электронная музыка».

История развития электронной музыки. Основные вехи. Техническая эстетика. Различные стили современной музыки. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: форма музыкального произведения. Особенности композиционного строя плоскости. Обзор интерфейса музыкального редактора. Работа с инструментами редактора, построение ритмических композиций. Основы ритм-секции. Работа со звуком. Ритм и динамика звука. Работа с инструментами редактора, создание партий. Формирование и развитие навыков в области композиции электронной музыки и саунд дизайна.

2. Модуль «Анимация и 3Д графика».

Устройство и принцип работы персонального компьютера. Функции и особенности компьютерной графики. Назначение графического редактора. Знакомство с программой «Blender» (инсталляция, изучение интерфейса, основные приемы работы). Основные принципы мультипликации. Принципы анимации. 12 принципов анимации

Фрэнка Томаса и Олли Джонстона. Знакомство с инструментом анимации в графическом редакторе Blender.

3. Модуль «Фото и видеопроизводство».

История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования Знакомство с камерой. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Съёмка в ручном и автоматических режимах. Пояснение режимов съёмки - приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус. Основные понятия и умение правильно настроить фотоаппарат, выбрать объектив. Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

4. Модуль «Звукорежиссура и саунд-дизайн».

История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры. Особенности музыкальной звукорежиссуры. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Тембр. Звук в закрытом и открытом пространстве. Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Многодорожечная запись. Сохранение записи на разные носители. Рабочее место. Синтез звука при помощи компьютера. MIDI-клавиатура и синтезатор. Помещение. Микрофон. Наушники. Мониторы. Аудио интерфейс (звуковая карта). Коммутация оборудования. Вокал. Ансамбль. Эквилизация и сведение Disco, Rock, R-n-B, Hip-Hop, Rap, Techno, House, Pop.

5. Модуль «Дизайн».

История развития дизайна. Основные вехи. Техническая эстетика. Виды дизайна. Введение в графический дизайн. Различные виды графического дизайна. Инструменты и методы. Основы композиции. Средства композиции: точка, линия, пятно. Форма, масштаб, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика. Особенности композиционного строя плоскости. Векторная графика. Обзор интерфейса векторного графического редактора. Работа с инструментами редактора, построение графических композиций. Основы цветоведения и колористики. Работа с цветом, цве-

товой круг Гёте. Ритм и динамика цвета. Растровая графика. Обзор интерфейса растрового графического редактора. Работа с инструментами редактора, создание зарисовок.

6. Модуль «Современные цифровые технологии VRAR»

В данном блоке программы начинается знакомство с базовыми понятиями графических 3D редакторов, их разновидностей и взаимосвязанности работы. Вместе с этим начинается изучение интерфейсов программ, необходимых для работы. Начиная с Blender, учащиеся изучат базовые горячие клавиши, их применение. Далее продолжается знакомство с типами моделирования моделей: от простейших мало полигональных моделей до Hard Surface, с техниками Subdivide. Учащиеся также изучат применение модификаторов, их логику использования, научатся работать со сплайнами. Вместе с моделированием моделей и объектов, этот блок включает в себя визуальную составляющую работы. Учащиеся изучат типы графических материалов, шейдеров, текстур. Изучая программы Substance painter, Designer, учащиеся изучат систему процедурного текстурирования, текстурирования Game Ready моделей, систему слоистого текстурирования.

- **Модуль «Sequencer».**

Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования. Создание шаблона проекта. Установка темпа, изменение темпа. Знакомство с midi-редактором. Создание midi дорожек.

- **Модуль «Построение ритм-секции».**

Создание трека барабанов. Создание трека басовой партии. Поиск и предварительное прослушивание звуковых петель. Редактирование midi-регионов. Копирование midi-регионов.

- **Модуль «Работа с Customise Control bar».**

Увеличение масштаба трека. Установка метронома. Изменение темпа композиции. Использование автоматизации трека. Графическое изменение автоматизации.

- **Модуль «Редакция Piano-Roll».**

Редактирование Quantize. Редактирование Pitch-Band. Сохранение проекта.
Итоговый проект: Создание аудио-трека.

- **Модуль «Использование петель Loops».**

Редактирование Loops. Добавление Fade-out. Отображение в Event-edit. Использование плагина реверберации.

- **Модуль «Запись вокала».**

Подготовка трека вокала и обработка. Использование плагина Delay. Редактирование вокала Melodyne. Итоговый проект: Сведение вокала с минусом.

2.2. Планируемые результаты обучения

Предметные:

- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - пре-продакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.
- обучающийся работает с различными инструментами: midi-клавиатура, владеет использованием "горячих клавиш", микрофон, аудио-карта.

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

– обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

– обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

– обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

– обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

– обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

– обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.).

2.3 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Студия электронной музыки» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени в виде просмотра творческого итогового проекта по каждому модулю учебной программы. Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта с публичной защитой и последующим обсуждением.

Виды и содержание контроля: устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном

по сложности материалу. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (отлично) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

4 (хорошо) - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически

правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 (удовлетворительно) - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГБОУ ДО РА «ДШИ №6». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Оснащение занятий:

- компьютер iMac 21-24
- Звуковая карта
- midi-клавиатура
- кабель USB A-B, коммутационный кабель джек-джек L+R
- Мониторные наушники закрытого типа, 5-35000Гц BEYERDYNAMIC

DT770 Pro;

- Звуковой комплект TANNOY Gold 7, пара мониторов + напольные стойки.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршови, Л. Об уличном музицировании как следствии высоко-профессионального обучения детей музыке. – Москва: Иностранная литература, 2005. - Текст: непосредственный.
2. Гнесиных, 2002. - Текст: непосредственный.
3. Дэвид Намани: Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/444008/>
4. Кандаурова, Л. Как слушать музыку. – Москва: Альпина Пабlishер, 2020. - Текст: непосредственный.
5. Назайкинский, Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Москва: РАМ им.
6. Росс, А. Дальше - Шум. 2012 . - Текст: непосредственный.
7. Холопов, Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов Института им. Гнесиных. Москва, 1980. - Текст: непосредственный.
8. Цареградская, Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы международной научной конференции 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - Текст: непосредственный.